

日本销量第一

新日语能力考试考前对策

N1

読解 读解

[日] 佐佐木仁子
松本纪子



- ★ 周一到周六，每天掌握 1 个答题技巧
- ★ 周日计时模拟考，活用技巧，即学即练
- ★ “世图考前对策”翻译擂台等你来

翻书有惊喜！

世界图书出版公司

策划编辑：刘小芬
责任编辑：刘小芬

日本销量第一 N1
新日语能力考试考前对策



第1周

注意哪些词语？

第2周

什么时候、谁、什么事？

第3周

答案就在文章里！

第4周

找出不同！

第5周

读对信息！

第6周

长文怎么看？

ISBN 978-7-5100-3500-5



9 787510 035005 >

ISBN 978-7-5100-3500-5/H·1214

定价：16.80 元

推荐媒体：



日本销量第一的“日本語総まとめ”系列
新日语能力考试考前对策 **N1**

[日] 佐佐木仁子
松本纪子



読解 读解

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

N1读解: 新日语能力考试考前对策/(日)佐佐木仁子,(日)松本纪子著. --北京:世界图书出版公司北京公司, 2011.6

(新日本语能力测试备考丛书)

ISBN 978-7-5100-3500-5

I. ①N… II. ①佐… ②松… III. ①日语—阅读教学—水平考试—自学参考资料 IV. ①H369.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第072659号

Copyright by Noriko Matsumoto, Hitoko Sasaki

Originally Published by ASK Publishing Co., Ltd., Tokyo Japan 2010

N1读解: 新日语能力考试考前对策

著 者:[日] 佐佐木仁子 松本纪子

策划编辑: 刘小芬

责任编辑: 刘小芬

版式设计: 艺 洧

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 010-64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 8

字 数: 166千

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

版权登记: 图字01-2010-6323

ISBN 978-7-5100-3500-5/H·1214

定 价: 16.80元

版权所有 翻印必究

はじめに

此书是专为希望通过新“日语能力考试”N1的学习者编著的读解学习书。

- ▶ 决心考取新“日语能力考试”N1级资格的朋友；
- ▶ 已学完中级内容，并开始迈入高级阶段的朋友；
- ▶ 想要看懂议论文的朋友。

◆此书的优点◆

- ★ 从1～2行的简短文章开始，努力帮助读者能逐渐看懂较长的文章。
- ★ 不仅提高信息检索和内容理解等方面的读解能力，还针对作为理解文章的基础的语法要点（接续词、指示代词、功能词等）加以解说，可以边巩固基础边深入学习。
- ★ 通过每周1次的小测验（实战问题），可以确认自己的理解程度。
- ★ 对较难的句子附有英语、汉语、韩语的译文，可以用于自学。

佐佐木仁子 松本纪子



现在让我们开始快乐地学习吧！

この本は新しい「日本語能力試験」N1合格を目指す人のための読解学習書です。
のうりよく とうかく め ぞ とうかいがくしゅうしょ

◆この本の特長◆ ほん とくちょう

- ・ 1～2行の短い文章から始めて、少しずつ長い文章が読みこなせるよう工夫してあります。
ぜよう ぶんしょう くふう
- ・ 情報検索や内容理解のための読解スキルはもちろん、文章理解の基礎となる文章の文法（接続表現・指示語・機能語など）のポイントも解説。基礎固めをしながら学習できます。
じょうほうけんさく ないよう り かい とうかい せ せ ぶんぽう せつそくひょうげん し じ ことば きのうご かいせつ がた がくしゅう
- ・ 1週間に1回分ついているテスト（実戦問題）で理解の確認ができます。
じっせん り かい かくにん
- ・ 難しいところには英語・中国語・韓国語の訳がついていますから、一人でも勉強できます。
がた えいご ちゅうごくご かんこくご やく べんきょう

では、楽しく勉強していきましょう！
たの べんきょう

佐々木仁子・松本紀子
さ さ き ひと こ まつ もと の り こ

目次

新しい「日本語能力試験」N1 について	6
この本の使い方	8
第1週 注意する言葉はどれ?	11
1日目 ()の中に入るのは?	
2日目 意見を言いたいときの疑問文	
3日目 否定「ない」に注意!	
4日目 長文によく使われる表現	
5日目 文と文とをつなぐ言葉 接続詞・接続詞的表現①	
6日目 文と文とをつなぐ言葉 接続詞・接続詞的表現②	
7日目 実戦問題 [コラム] 女性用シャツのボタンはなぜ左側?	
第2週 いつ・だれ・何のこと?	29
1日目 それはだれのこと?	
2日目 それはいつのこと?	
3日目 どんな気持ち?	
4日目 「これ」「それ」①	
5日目 「これ」「それ」②	
6日目 「これ」「それ」③	
7日目 実戦問題 [コラム] 偽札はもうかる?	
第3週 答えは文章の中にある!	47
1日目 答えは書いてある!	
2日目 結論を探せ!	
3日目 何を言いたいのか? ①	
4日目 何を言いたいのか? ②	
5日目 文の骨組み	
6日目 省略	
7日目 実戦問題 [コラム] 猫にドッグフードをやってもいい?	

第4週 違いを見つけよう！・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 65

1日目 相談とアドバイス
ちが しょうだん

2日目 評価コメント
ひょうか

3日目 意見文・感想
いけんぶん かんそう

4日目 書評
しょひょう

5日目 解説文
かいせつ

6日目 新聞記事
きじ

7日目 実戦問題 [コラム] 砂糖が足りないと、脳が老化する？
じっせん さとう た のう ろうか

第5週 情報を正しく読み取ろう！・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 83

1日目 お知らせ・案内
じょうほう あんない

2日目 掲示板
けいじばん

3日目 リストを読む

4日目 説明を読む

5日目 グラフを読む① グラフを見て正しい説明文を選ぶ
せつめいぶん えら

6日目 グラフを読む② いくつかあるグラフから一つを選ぶ

7日目 実戦問題 [コラム] 北極と南極、どちらが寒い？
じっせん ほっきょく なんきょく

第6週 長文を読もう！・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 101

1日目 長文の読み方
ちやうぶん

2日目 小説

3日目 エッセイ①

4日目 エッセイ②

5日目 論説文①
ろんせつ

6日目 論説文②

7日目 実戦問題
じっせん

[別冊] 解答・解説
べつさつ かいとう かいせつ

のうりょく

◆N1 “读解”的问题构成及出题形式

大题		小题数量	考察目标
内容理解 (短文)	○	4	文章：包括生活、工作等各种话题的说明文、指示文等 字数：约 200 字 考察目标：是否能够理解文章内容
内容理解 (中文)	○	9	文章：评论、解说、随笔等 字数：约 500 字 考察目标：是否能够理解因果关系、理由等
内容理解 (长文)	○	4	文章：评论、解说、随笔等 字数：约 1000 字 考察目标：是否能够理解文章大意、作者想法等
综合理解	◆	3	文章：多篇文章 字数：合计 600 字左右 考察目标：阅读并比较、综合多篇文章，考察是否能够理解内容
理解意图 (长文)	◇	4	文章：社论、评论等抽象性、理论性文章 字数：约 1000 字 考察目标：是否能够理解整篇文章所要表达的想法或意见
信息检索	◆	2	文章：广告、宣传单、信息类报道、商务文书等信息类素材 字数：约 700 字 考察目标：是否能够从中获得所要的信息

- ◆ 原来的考试中没有出现过的新题型
- ◇ 沿用原来考试的题型，形式上有所改变
- 原来考试中也出现过的题型

考试日期、举办地点、报名手续等新日语能力考试相关详细信息，请参照日语能力考试的
官方网页 <http://www.jlpt.jp> 或日本国际交流基金会北京日本文化中心 <http://www.jpfbjt.cn>。

この本の使い方

How to use this book 本书的使用方法 이 책의 사용법

◆本書は、第1週～第6週までの6週間で勉強します。読解の基本になる「文章の文法」の学習から始めて、短い文章の読解練習から情報検索・長文読解へと徐々にレベルアップしていきます。

This book is designed as a 6-week course. You will start with "Text Grammar" which provides the basics for reading comprehension, and will study reading comprehension of short passages, and will gradually move on to information retrieval and reading comprehension of long passages.

本书从第1周到第6周总共6周进行学习。从读解基本的“文章语法”开始学习，到短文的读解练习、信息检索、较长文章的读解，帮助大家渐渐提高阅读能力。

본 책은, 제1주부터 제6주까지 6주간 공부합니다. 독해의 기본인 '문장 문법'의 학습부터 시작해서, 짧은 문장의 독해 연습, 정보 검색·장문 독해로 점점 레벨이 올라갑니다.

◇まず、ここに書いてあることをよく読みましょう。文章を理解するためのポイントが書いてあります。

Please read carefully what is written here. It contains keys to understand sentences.

首先请仔细阅读这些例句和解说。这些内容都是有助于理解文章的要点。

우선, 이곳에 쓰여 있는 것을 잘 읽어 봅시다. 문장을 이해할 수 있게 요점이 쓰여 있습니다.

◇文章はだんだん長くなります。順番にやっていきましょう。問題の答えは別冊「解答・解説」にあります。

Passages will get longer. Study them in order.

Answers can be found in the removable "Kaitoo/Kaisetsu" (Answers and Explanations) booklet.

文章会越来越长。请按顺序练习。问题的正确答案在附册《解答·解说》中。

문장은 점점 긴 문장이 제시됩니다. 순서대로 풀어 봅시다. 문제의 답은 별책 '해답·해설'에 있습니다.

第2週 いつ、だれ、何のこと？ 3日目 どんな気持ち？

☆ 找出描述表情或感情的词语！



注意这些词！

表面
ひょうめん
外見
がいげん
一見
いっけん

→ 其实心里想得不一樣

内心
ないしん
本心
ほんしん

→ 对外表现出相反的状况

- 不要仅凭常识下判断
- 不能加入读者个人的感受

あなたって、一見、
かしこそうに
見えるんだけどね……



彼は、娘が留学をあきらめずにいることを知って、ため息をついた。

問い 彼の気持ちは次のどちらに近いかな。

- 1 うれしい
- 2 うれしくない

2

彼女は、上司にどんな命令をされようとも、嫌な顔一つせず従った*。しかも表面的には楽しそうに仕事していたので、同僚の絵里子を除いてだれも、彼女の本心はわからなかった。

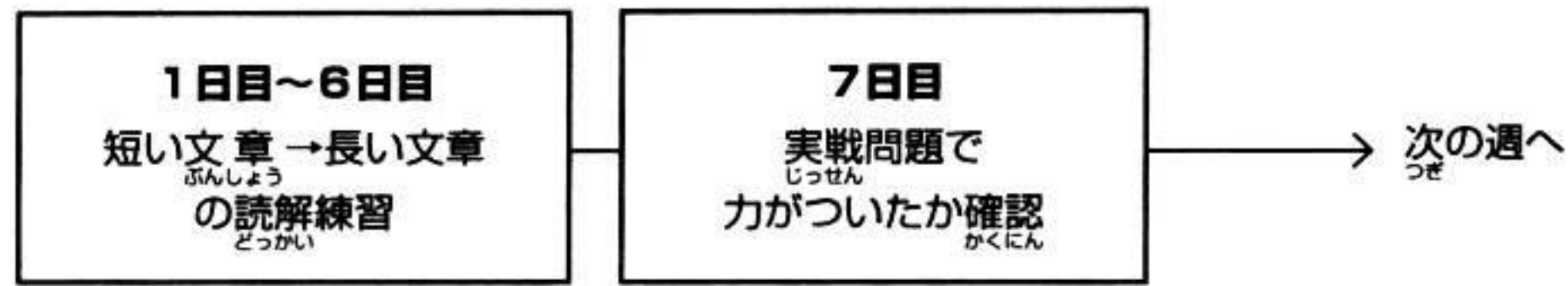
問い 彼女の本心とは、ここではどのようなことか。

- 1 仕事を嫌だと思っている。
- 2 仕事を楽しいと思っている。

* She faithfully followed her boss' orders, no matter what they were.
* 그녀는 「대사장」의 명령을 무조건 따랐습니다. * 她不管上司下达什么样的命令，都忠实地服从了。

◆各週かくしゅうの1日目から6日目まではポイント別の読解練習べつ どっかいです。7日目は日本語能力試験のうりょくに近い形式の実戦問題で、その週に勉強したことを確認かくにんします。

Every week from Day 1 to Day 6, you will practice reading various sentence structures, and on Day 7, you will review what you have learned in the practice exercise which follows the JLPT format.
每周从第1天到第6天, 针对不同的要点进行读解练习。第7天通过做与新日语能力考试相似的实战问题, 确认该周的学习成果。
각 주의 첫날부터 6 일째까지는 요점별 독해 연습입니다. 7 일째는 일본어 능력 시험에 가까운 형식의 실전문제로 그 주에 공부한 내용을 확인합니다.



あるボランティアの人の話では、最初は涙を流して感謝されたことであっても、時間がたつにつれ、ボランティアを受ける側にとってそうされることが当たり前となり、最後には手伝っている側がむっとするようなことがよくあるそうだ*。そのような経験がボランティアの長続きを妨げているのだという。

問い この場合のボランティアをする人たちの気持ちは次のどれに近いか。

- 1 嫌なこともあるが、ボランティアをすることは自分にとって大切だ。
- 2 ボランティアといっても、相手に嫌がられることが多く、悲しい。
- 3 結局嫌な気持ちにさせられることが多く、ボランティアをやめたい。
- 4 自分にはボランティアの仕事は向いていないと思う。

人間には、わからないことや知らないことがあって当然である。ただ私のわからないことや知らないことは、世間では常識的なことが多いように思う。だから、それがみんなが知っていることだということがわかると、つい、わかったふりをしてしまう。どうして「わからない」「知らない」と言えないのか。自尊心(注1)が強いからというより、物事に対してあまりにも鈍感(注2)である自分をさらけ出したくないのである。素直(注3)になりたいものである。

- (注1) 自尊心: 自分を偉いと思う気持ち、プライド
(注2) 鈍感: 感覚や物事に対する感じ方がにぶいこと

問い 筆者がいちばん言いたい気持ちは次のどれか。

- 1 常識的なことは知っておきたい。
- 2 他人に自分がわからないということを知られたくない。
- 3 わからないことは「わからない」と言いたい。
- 4 物事に対して敏感でありたい。

◇ 薄い文字で書かれたフレーズや文は、ページの下に翻訳があります。

Phrases and sentences in grey indicate that the translations are available at the bottom of the page.
用浅色字体标写的句子或短文, 在该页下端有译文注释。
얇은 색의 문자로 쓰인 구(句)나 글은, 페이지 아래쪽에 번역되어 있습니다.

* in time, there are cases when volunteers become annoyed
** when it seems that everyone else knows about something, I often pretend that I know it as well
*** I hesitate to openly show that I am so indifferent to things around me

(答えは別冊 p.3)

◆ 1日目～6日目まではN3以上の漢字の下にルビがついています。ルビを隠しながら読むと漢字を読む練習になるでしょう。

7日目の実戦問題は、日本語能力試験に合わせて、N1レベルより難しい漢字の上にルビをつけてあります。

The kana reading in Day 1 to Day 6 lessons is found underneath the kanjis which are at the N3 level or above. It will be good practice for reading if you cover the kana as you study.

The practice tests on Day 7 will have kana only for words above the JLPT N1 level.

第1天到第6天部分，N3水平以上的汉字下方均标注假名。遮盖标注的假名来阅读，就能练习拼读汉字的能力。

第7天的实战问题参照日语能力考试，仅在超出N1水平的汉字上方标注假名。

첫날부터 6일째까지는，N3 레벨 이상의 한자의 아래에 한자 음(루비)이 쓰여 있습니다. 그 한자 음을 가리면서 읽으면 한자 읽기 연습이 될 것입니다.

7일째의 실전문제는，일본어 능력 시험의 기준에 맞추어，N1 레벨보다 어려운 한자는 한자 위에 음(루비)이 쓰여 있습니다.

◆ 問題を解いたら、必ず答え合わせをしましょう。7日目「実戦問題」の答えや難しい表現の解説は別冊「解答・解説」に書いてあります。巻末についていますので、取り外して使ってください。

After you answer the questions, check to see if your answers are correct. Answers to Day 7's "Jissen Mondai" (Practice Exercise) can be found in the removable "Kaitoo/Kaisetsu" (Answers and Explanations) booklet attached at the back of this book.

答题后，一定要核对答案。第7天“实战问题”的正确答案以及对较难句式的解说，均在《解答·解说》附册中。附册合订在本书末尾，请裁剪下使用。

문제를 푼 후，반드시 해답을 맞춰 보십시오. 7일째 '실전문제'의 답이나 어려운 표현의 해설은 별책 '해답·해설'에 쓰여 있습니다. 책의 맨 끝에 붙어 있으니 떼어서 사용해 주십시오.

◆ 「実戦問題」は、時間を計って、テストのつもりで解きましょう。制限時間内に終わらない場合も最後まで続けましょう。

When answering the "Jissen Mondai" (Practice Exercise), please time yourself to simulate the actual test situation. However, answer all the questions even if you are unable to finish within the time limit.

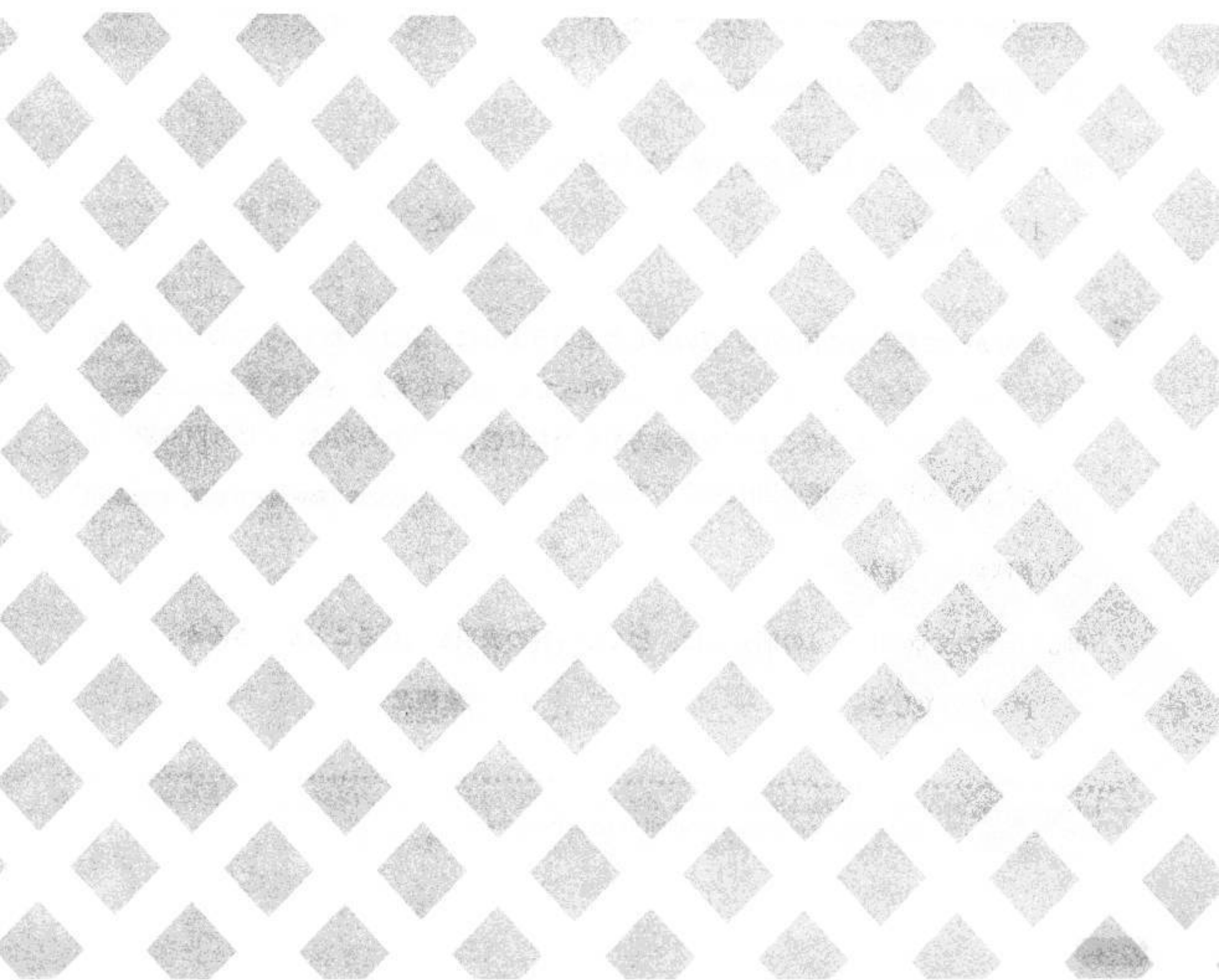
“实战问题”部分可以算好时间，当作一次模拟考试进行解答。即使没能在规定的时间内完成，也请坚持到最后，把考题全部做完。

‘실전문제’는，시험을 치르듯이 시간을 재어 봅시다. 제한 시간까지 문제를 전부 풀지 못한 경우에도 끝까지 해 봅시다.

第1週

注意する言葉はどれ？

ことば



第1週 注意する言葉はどれ？

1日目 ()の中に入るのは？

❁ ()的位置不同，解题思路也不一样！

..... ()

★ 好好比较 () 前后文的关系。

..... ()。

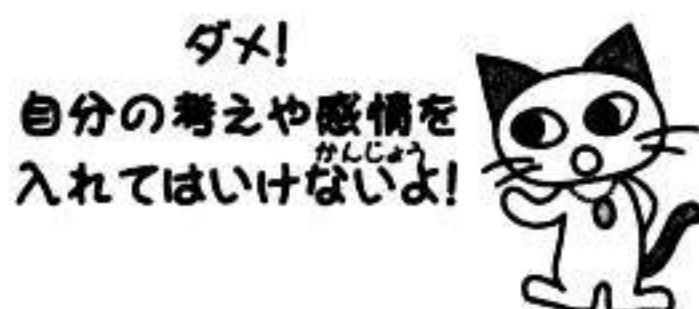
★ 找主语。接着找描述这一主语的句子。一般情况下，这两句话的意思会差不多。

.....()()

★ 这几个 () 前面一定有针对同一个内容的话语。找出其中意思相对的用词。

..... ()

如果 () 出现在主语部分，那就选择前面一句相同用法中出现过的那个词语。



1

抗生物質^(注)の開発によって、人類は伝染病を()かのような錯覚を起こしている*。

(注) 抗生物質：伝染病などを防ぐ薬の一種

問い ()の中に入る適切な言葉はどちらか。

1 克服した

2 広めた

2

(前略) かつて私たちの国では、花の美しさというように、抽象観念によって美しいものをとらえようとする言い方も乏しく**、したがってそのような考え方もほとんどなかった。

()、というようなことばや考え方を私たちに教えてくれたのは、やはり西欧舶来^(注)のことばであり、その翻訳語だったのである。

(柳父章「翻訳語成立事情」岩波書店)

(注) 西欧舶来：西洋から来た

問い この文章の()の部分には、どんな内容の表現を入れることができるか。

1 花の美しさ

2 抽象観念

* have an illusion that the problem has been overcome 产生了似乎已经克服(传染病)的错觉

** there were very few expressions for describing beautiful things in the abstract

缺乏用抽象观念描写美丽事物的表达方式

3 昔は、子どもは親を尊敬し、親は子どもに命令し、子どもが命令されて動くことは当然の日常であった。()、現在は対等な立場で親子関係が築かれる世の中となった*。そして、それがあるべき愛の形であると理解している者が大半であるが、好ましくない状態であると嘆く(注)者も多くいるのである。

(注) 嘆く：とても残念だと思う

問い ()の中に入る適当な言葉はどれか。

- 1 このような上下関係は変わりようはないが
- 2 このような上下関係がいつのまにか変化し
- 3 このような親子関係が目覚ましい進歩を遂げ
- 4 このような親子関係の認識が逆転し

4 人の脳は大きく、論理や言語を処理する左脳と、情緒(注1)的な感情を処理する右脳に分けられる。したがって音楽家や画家などは右脳が、学者や作家などは左脳が発達していると考えられる。一般的に、人は毎日の生活では言葉を話したり仕事を論理的に処理したりすることが多い**ため、(A)をよく使うが、そんなときは音楽を聴いたりして(B)を使うようにすると、脳の血液循環(注2)がよくなり、同時に(C)は休息ができるのである。

(注1) 情緒：喜び、悲しみ、怒りなどの感情 (注2) 血液循環：血のめぐり、回り

問い (A)～(C)には、「右脳」か「左脳」が入る。その組み合わせとして最も適当なものはどれか。

- | | | | |
|---|------|------|------|
| 1 | A 左脳 | B 右脳 | C 左脳 |
| 2 | A 右脳 | B 左脳 | C 右脳 |
| 3 | A 左脳 | B 左脳 | C 右脳 |
| 4 | A 右脳 | B 右脳 | C 左脳 |

* nowadays parents and children have more equal relationships

現在の社会潮流已经变成在平等的立场上建立父母与子女的关系 현재, 대등한 입장에서 부모와 자식의 관계가 이루어지는 세상이 되었다

** generally, people tend to talk and work rationally

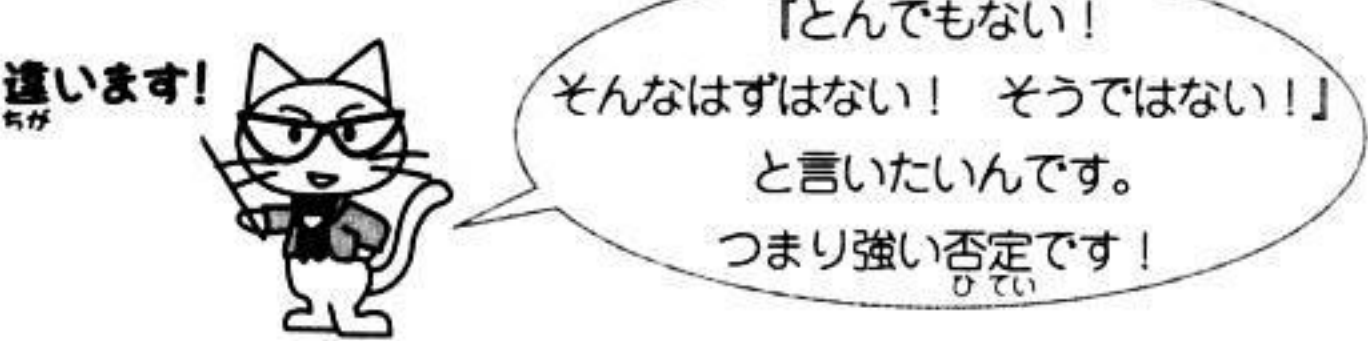
一般來說, 人們在每天的生活裡說話或邏輯性地處理工作的情况較多

일반적으로, 사람들은 매일의 생활 속에서 말을 하거나 일을 논리적으로 처리하는 것이 대부분이다

2日目 意見を言いたいときの疑問文

❁ 注意：为强调说话人意见而使用的疑问句形式！

文章のスタイル ぶんしやう	本当に言いたいこと ほんとう
○○だろうか？	= ○○ではない！
だれが△△するだろう？	= だれも△△しない！
なんのために××するのだろう？	= ××する理由は何もない！ りゆう



1 正直者がバカをみる*。こんなことが、あってよいのだろうか。
しょうじきもの

問い 筆者の言いたいことはどちらか。
ひっしや

- 1 正直な人が損をするようなことは、よくあることだ。
しょうじき そん
- 2 正直な人が損をするようなことは、あってはいけない。

2 自分は長年ハンドルを握って(注)きて慣れているし、無事故無違反でやってきたのだから、これからも事故など起こすわけがないと、だれが言い切れるだろうか。
ながねん にぎ な むじこむいはん

(注) ハンドルを握る：車を運転する
にぎ

問い この文の内容と合うのはどちらか。
ないよう

- 1 絶対に事故を起こさないという保証はだれにもない。
ぜったい じこ ほしょう
- 2 長年安全運転でやってきた人は、事故を起こす可能性が低い。
ながねん かのうせい
- 3 事故を起こしたことの無い人が運転に慣れているとはいえない。
な

* Honesty doesn't pay. 老实人会吃亏. 정직한 사람이 여지구나 없는 꼴을 당한다.

3 英語がうまくなりたい日本人のいかに多いことか。それは新聞や雑誌で英語学習に^{かん}関する^{こうこく}広告を毎日のように見かけることでもわかる。「これさえ覚えれば英語の達人^{おほ たつじん}(注1)になれる」「毎日、たった15分聞くだけで話せるようになる」など、いとも^{いとも}(注2)たやすく英語をものにできる気にさせるような宣伝文句が並んでいる*。はたして語学の上達^{ごがく じょうたつ}に近道^{ちかみち}はあるのだろうか。私は、それはかけた時間に比例^{ひれい}すると思っている。

(注1) 達人：とてもうまい人
^{たつじん}

(注2) いとも：まったく、ほんとうに

問い 筆者^{ひっしや}が言いたいことは何か。

- 1 短い時間で語学^{ごがく}がうまくなることはない。
- 2 新聞や雑誌の^{ざっし こうこく}広告に語学の上達^{じょうたつ}の近道^{ちかみち}が書いてある。
- 3 語学の学習に時間をかけるのはよい方法^{ほうほう}とは言えない。
- 4 簡単に^{かんたん}語学が上達する方法があるかどうかはわからない。

4 「タバコの吸い殻^{す がら す}を捨てるな」と書いてある線路^{せんろ}のそばは吸い殻だらけで、「ゴミは各自^{かく}で持ち帰りましょう」という立て札^{ふだ まわ}の周りにはゴミが山積みになっており、「駐車禁^{ちゅうしゃきん}止」の標識^{ひょうしき}のあたりに違法駐車^{いほう}の車の止まっていないことはなく、「写真撮影禁^{さつえい}止」の美術館^{びじゅつかん}でのシャッターの音やフラッシュは珍しい^{めずら}ことではない。「するな」ということは「しないと損^{そん}だ」とか「自分^{自分}だけならしてもいい」という意味なのだろうか**。それなら、外国人に日本語を教える際^{さい}には、そういう意味があると注釈^{ちゅうしゃく}をつけなければいけない。あるいは「人がするから、自分もする」という言い訳^{わけ}をする人たちは、人が死ぬと言え^{言え}ば自分も死ぬのだろうか。

問い 筆者^{ひっしや}が言いたいことは何か。

- 1 日本人にとって公共^{こうきょう}の場所は人のことを気にせず自由^{じゆう}に何をしてもいい場所である。
- 2 「するな」という日本語は「自分以外^{自分以外}の人はしてはいけない」という意味である。
- 3 禁止^{きんし}されていることを、人がするから自分もという言い訳^{わけ}は通らない。
- 4 日本語には文字どおりの意味のほかに別の意味もあり、外国人に誤解^{ごかい}される。

* there are many ads which make you think it is easy to master English 写满了令人觉得轻而易举地就能掌握英语的宣传词句
아주 쉽게 영어를 자기 것으로 만들 수 있을 것 같은 기분을 들게 하는 전전 문구가 주욱 쓰여 있다

** Does "suruna" (not to do something) mean to them that they can be selfish, or it won't matter if one person does it?

“严禁”难道就是“不做会吃亏”或“只有我一个人做的话没关系”的意思吗?

“하지마”라고 하는 것은 “하지 않으면 손해다” 혹은 “나 하나쯤이면 해도 괜찮다”라는 의미일까?

(答えは別冊 p.2)
^{べつさつ}

3日目 否定「ない」に注意！

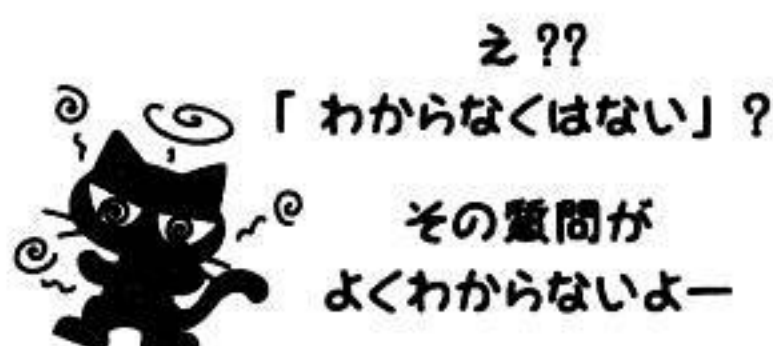
❀ 记住含有“ない”的各种表达方式！

♦ 「ない」 + 「ない」 * 肯定の意味になる。

♦ 「～ではないか。」 = 私は～だと思ふ。

♦ “ない” 的惯用句型

～ほど…ものはない、～ないではいられない、
～わけにはいかない、～かねない、～ないことはない、
～までもない、～くてたまらない、～てはおけない、
～でならない、～ほかない、～ないかなあ など



1 その仕事ほどおもしろくない仕事はないのではないかと、私は思った。

問い 筆者はその仕事をどう思ったか。

- 1 おもしろいと思った。
- 2 つまらないと思った。

2 「まあ、ひどい。だれがこんなことを……。」ポチ(注1)は墨で眼鏡をかかれたひょうきんな(注2)顔でしっぽを振っていた*。「叔父さんに決まってるじゃない。」僕は笑った。母の弟はいたずら好きだ。あの人ならやりかねない。「まったく、子どもじゃあるまいし……。」母も笑っていた。

(注1) ポチ：犬の名前 (注2) ひょうきんな：人を笑わせるような、おもしろい

問い この文章の内容と合うのはどれか。

- 1 その子どもがまた今度いたずらをやったら許さない、と母は言った。
- 2 今回のいたずらは、叔父さんがやったのではない、と僕は思った。
- 3 叔父はよくいたずらをするので、今回も叔父がやったと僕は思った。

* Pochi was wagging his tail and looked funny because of the black circles that had been drawn around his eyes.

波奇臉上被人用墨汁画成眼鏡，一臉滑稽地搖着尾巴。

포치(波奇)는 먹으로 안경이 그려진 채 우스꽝스러운 얼굴로 꼬리를 흔들고 있었다.

3

こうした授業状況じゅぎょうじょうきょうのなかでは、教師はつねに「ダメ教師」というラベルをはられることに戦々恐々せんせんきょうきょう（注1）とならざるをえない*。親たちからも、同僚どうりょうからも、さらには子どもたちからも「ダメ教師」というラベルをはられたときには、授業が崩壊ほうかいする（注2）どころか、辞職じしょくという事態じたいに追いこまれるほかないというのが今日の現実こんにち げんじつであるといっても過言かごんではない。
（竹内常一『日本の学校のゆくえ「偏差値教育はどうなるか」』太郎次郎社）

（注1）戦々恐々：恐れる様子
せんせんきょうきょう おそ ようす

（注2）崩壊する：壊れる
ほうかい こわ

問い この文章の内容と合わないものはどれか。
ぶんしょう ないよう

- 1 現状況では教師が「ダメ教師」のラベルをはられることを恐れるのも仕方がない。
げんじょうきょう きょうし おそ し かた
- 2 「ダメ教師」のラベルをはられたからといって授業が崩壊するようことはない。
じゅぎょう ほうかい
- 3 「ダメ教師」のラベルをはられて辞職に追い込まれることもある。
じしょく お こ

4

新しいことをやるには勇気ゆうきがいることは言うまでもないが、手をつける前から、自分なんかにはできるわけがないとあきらめる態度たいどほどじれったいものはない**。やってみなければ何も始まらない。特に最近さいきんの若い人は教育制度の影響えいきょうか、早くからもう自分の将来しょうらいはこのくらいのものだと見切りをつけて、それ以上は望まないというような考えの人が少なからずいるのは残念ざんねんでならない。

それに比べ、「年寄りの冷や水」としよ ひ みず（注1）なんて陰口かげぐちにもめげる（注2）ことなく、苦勞くろうもいとわず（注3）、体力や記憶力の衰えと闘たたかっても何かやってみたくてしかたないというシルバー世代せだい（注4）の元気なこと！

（注1）年寄りの冷や水：年寄りが自分の体力や年齢を考えないで無理をすること
としよ ひ みず たいりよく ねんれい 無理

（注2）めげる：弱気になる
よわき

（注3）苦勞もいとわず：つらいこと、苦しいことを避けないで
くろう くら

（注4）シルバー世代：高齢の人々
せだい こうれい

問い この文章の内容と合うものはどれか。
ぶんしょう ないよう

- 1 自分の将来しょうらいに大きな希望きぼうを持つ若い人が少ないのが残念だ。
わか ざんねん
- 2 新しいことをする場合に勇気ゆうきがなければ手をつけないほうがいい。
- 3 年寄りはいくら元気だと頑張がんばっても体力の衰えには勝てない。
としよ たいりよく おとろ か
- 4 無理むりして頑張る年寄りを若い人が悪く言うのはしかたがない。

* naturally, teachers have become terrified of being labeled as a "Failed Teacher"

教師怕被別人贴上“无能教师”的标签而不得不随时战战兢兢的 교사는 항상「능력이 없는 교사」라는 낙인이 붙는 것을 두려워할 수 밖에 없다

** it is very frustrating to see people giving up on things even before they start

没有比认为自己绝对不行的放弃态度更让人着急的 나 같은 것이 할 수 있을 리가 없다고 포기하는 태도만큼 답답한 것은 없다 （答えは別冊 p.2）
べつさつ

❁ 注意句末表达方式！

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| ◆ ～にすぎない | = ～ただだ |
| ◆ ～(に)ほかならない | ▶ 「～である」ことを断定、強調
だんてい きょうちよう |
| ◆ ～ざるをえない | = ～なければならない |
| ◆ ～ないではすまない | |
| ◆ 必ずしも～とはかぎらない | = 全部が～ではない
ぜんぶ |
| ◆ 一概に～とは言えない | ▶ 部分的に否定している
ぶぶんてき ひてい |
| ◆ 多かれ少なかれ～ある | ▶ 「いる」「ある」ことを強調 |
| ◆ 少なからず～いる／ある | |
| ◆ ～ずにはいられない | = どうしても～してしまう |
| ◆ ～ずにはおかない | |
| ◆ ～は言うまでもない | = ～は当然である
とうぜん |

除了这些，句末表达方式还有很多。不少是带有“ない”的哦。



「ない」がまたたくさんある……



1 実に嘆かわしいことであるが*、そういう人が少なからずいるのである。

問い そういう人とあるが、それはどれぐらいいるか。

- 1 たくさんいる。
- 2 すこししかない

2 いくら信号が青だったとはいっても、そんなにスピードを出していたのでは、事故の責任は君にあると言わざるをえない。

問い 事故の責任は君にあると言わざるをえないとはどのような意味か。

- 1 事故の責任は君にある
- 2 事故の責任は君にはない

* it is so deplorable that ... 虽然令人可叹…… 정말로 한탄스러운 것이지만……

3

ある年齢に達したときに、「若いときと同じように活動的であり続けるべきだ。若さを保ち健康でいるために働き続けることが大切だ。だから現在の状況をできるだけ変えないのがいい。」と主張する人がいる。しかし、これは今現在健康である人の言葉にすぎない。

問い 健康である人の言葉にすぎないとはどのような意味か。

- 1 健康な人が言う言葉ではない
- 2 健康な人は言いすぎることもある
- 3 健康な人だけが言う言葉だ
- 4 健康な人はその言葉を言わない

4

むき出しの好奇心にブレーキをかけて(注1)、はっきり「知らない」といえず、そして、それを恥かしい、と思うようになるのは、それだけ自我意識が確立した、ということにほかならない**わけだから、()。しかし、知りたいという欲求をおさえて、知ったかぶりをする(注2)、というのは人生の生きかたとして、大きなマイナスなのではないか。頭のなかには、まだ、いくらでも情報は入る余裕がある。好奇心にブレーキをかけるのは、けっして賢明なことではないのだ。(加藤秀俊「加藤秀俊著作集6」中央公論社)

(注1) ブレーキをかける：物事の進行を抑える

(注2) 知ったかぶりをする：知っているふりをする

問い ()にはどんな言葉が入るか。

- 1 少なからず、それをわるいことではないと思う
- 2 いちがいに、それをわるいことだ、とは思わない
- 3 はたして、それをわるいというのは疑問になるだろう
- 4 必ずしも、それがわるくないとは限らない

* You should continue to be as active in your old age as you were young. In order to stay young and healthy, it is important to keep working and to maintain an active life style. That is why it is better not to change your current life style.

应该像年轻时一样坚持活动。为了保持年轻和健康，不断工作是很重要的。所以最好不要改变现在的状况。

젊었을 때와 같이 지속적으로 활동적이어야 한다. 젊음을 유지하고 건강히 지내기 위해서는 일을 계속하는 것이 중요하다. 그러니까 현재의 상황을 가능한한 바꾸지 않는 것이 좋다.

** if you put the brakes on your curiosity and you cannot say that you don't know and you feel embarrassed, it means that you have developed your self-control

压抑好奇心，不好意思说“不知道”，而且觉得难为情，这些都只能说明确立了自我意识

드러난 호기심에 브레이크를 걸어서 화선하게 '모른다'라고 말을 못하고, 그래서 그것을 부끄럽다고 느끼게 되는 것은, 그만큼 자아의식이 확립되었다는 것이다

(答えは別冊 p.2)
べつさつ

❀ 好好比较前后文！

前文表示后文的原因・理由 → したがって／ゆえに
／それで など

后文表示预料之外的结果等 → それなのに
／それにしては
／それにもかかわらず など

后文表示强调 → そればかりか
／それどころか など

考（ ）部分时，边看边留意前后文是描述同一件事情还是不同的事情。

有时也会考后文部分，所以要理解清楚这些接续词的含义。



1 いじめで自殺する子どもの数は減少しない。（ ）増える気配(注)さえ感じられる。

(注) 気配：何となく感じられる様子

問い ()に入る適切な言葉はどちらか。

- 1 それにしては
- 2 それどころか

2 彼は、偶然知り得た同僚の秘密*を、だれかれかまわず(注)、みんなの前で話した。
()その同僚は職を失ったのだが、そんなことは彼の知ったことではなかった**。

(注) だれかれかまわず：それがだれであるかということを気にしないで

問い ()に入る最も適切な言葉はどれか。

- 1 しかし
- 2 すると
- 3 それで
- 4 したがって

* a colleague's secret which he happened to find out about 偶然知道的同事的秘密 우연히 알게 된 동료의 비밀

** he didn't care about it at all 这种结果他根本没有想到 그런 것은 그에게 관계없는 것이었다

3

私たちが置かれている状況は、他人と同じようであっても全く同じではない。その状況を正確に認識して、その上で自分の生き方を決めねばならない*。つまり、生き方は千差万別(注)である。他人と同じ生き方はできないのである。それなのに、()。

(注) 千差万別：多くのものがそれぞれ違っていること

問い ()に入る最も適切な言葉はどれか。

- 1 ほとんどの人は、他人と同じ生き方をしていない
- 2 他人と同じように生きようとしている人が多い
- 3 自分の生き方を主張すべきである
- 4 自分らしい生き方をしていくためには他人を気にすべきではない

4

今日、私たち人間は、何らかの病気にかかっていたり、体調が悪かったりして、そのために日々苦しんだり、不愉快な思いをしている場合が少なくありません。()、それらの病気や体の不調の中には、いわゆる精神面からきているものが相当多いと言われています**。仕事の悩み、対人関係の悩みなどが原因となり、ストレスが積み重なって胃に穴が開いたり、髪の毛が抜けていくといったような現象が起きるのです。

問い ()の中に入る最も適切な言葉はどれか。

- 1 それにもかかわらず
- 2 だから
- 3 したがって
- 4 ところが

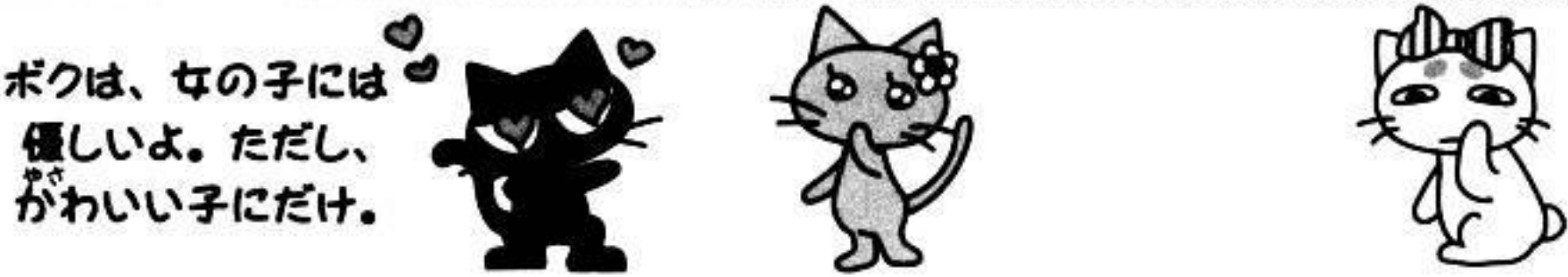
* It is important to recognize your personal circumstances before you decide what to do with your life.
必須正しく了解这种状况，并在此基础上决定自己的生活方式。 그 상황을 정확히 인식하고, 그 위에 자신의 사는 방법을 결정하지 않으면 안된다.

** it is believed that many of such illnesses and poor health conditions are the result of the psychological problems
据说在这些疾病或身体的不适之中，有相当多是源自于精神方面的原因

그러한 병이나 몸의 상태가 좋지 않은 것 중에는, 흔히 말하는 정신면에 원인이 있는 것이 상당히 많다고 합니다

注意转换话题等用词！

前文		后文
事实或具体内容	つまり・結局・言いかえれば ・要するに・すなわち など	多是阐述笔者 ^{筆者} 的意见或总结。 【切记！】
事实或具体内容	いわゆる・いわば	采用一般常见的说法。 多使用比喻等表达方式。
抽象内容	たとえば	多是对前文内容进行具体的举例或说明。
笔者想说的一部分内容	ただし・もっとも	添加对前文内容的说明。



1 彼は君の教^{おしえ}えを守ろうとして、結局^{けっきょく}、失敗^{しっぱい}してしまった。()君に責任^{せきにん}がある。

問^とい ()に入る適^{てきとう}当^{ことば}な言^{こと}葉^ばはどちらか。

- 1 いわゆる
- 2 要^{よう}するに

2 彼^{かれ}が読^よ書^か家であることは聞^きいていたが、彼^{かれ}の家に行^いって、その本^{ほん}の多^おさに驚^{おどろ}いた。
()。

問^とい ()に入る適^{てきとう}当^{ことば}な文^{ぶん}はどちらか。

- 1 もっとも読^よんでい^いない本^{ほん}も多^おくあるそうだが
- 2 すなわち読^よんでい^いない本^{ほん}が多^おいのではないだ^{らう}か

3 テレビの料理番組などを見てしっかり覚え^{おぼ}たつもりが、うろ覚え^(注1)なので材料や手順も実際とは違うらしく、最初の思惑^(注2)とは違うものになることが多々あった。あるいは、料理の本を見ながらなのに、入れる調味料を間違えたりして、見本とは違う味になることもあった。ところが、それが好評^{こうひやう}を得て、このような本にまでなったのである*。言いかえれば、私の料理は、()。

(注1) うろ覚え：不確かな記憶^{おぼ ふたし きおく}

(注2) 思惑：思っていること、考え^{おもわく}

問 ()に入る最も適切なものはどれか。

- 1 ごくありふれたものばかりである
- 2 不評^{ふひやう}なものばかりである
- 3 覚え^{おぼ}にくいものばかりである
- 4 失敗作^{しっぱいさく}ばかりなのである

4 〈とまどう〉という言葉^{ことば}は、もともと〈戸惑う〉と書いて、夜中に目をさまし、ねぼけて^(注1)方角^{ほうかく}を失い惑うこと、入るべき部屋、戸を忘れて迷うことの意味があります。人は、刻一刻^(注2)、新しい扉^{とびら}を、自分で開けながら、()、なにかを捨て、なにかを選びながら生きているわけだけれど、普段は、それを無意識^{むいしき}におこなっているので、あまり迷わない。しかし、夜中とか、旅先^{たびさき}とか、日常^{にちじやう}の時間の流れが変ったとき、〈とまどう〉〈惑う〉という感じを強くもつのですね**。

(五木寛之『生きるヒント — 自分の人生を愛するための12章』角川書店)

(注1) ねぼける：目が覚めても、ぼんやりしている

(注2) 刻一刻：時間のたつにつれて次第^{しだい}に

問 ()に入る最も適切な言葉はどれか。

- 1 つまり
- 2 たとえば
- 3 ただし
- 4 もっとも

* because they were very well received, they have been published in this book
这些菜受到好评，于是就编成了这样的书 그것이 호평을 받고, 이러한 책까지 나오게 된 것이다

** we tend to feel lost when we find ourselves in unfamiliar circumstances such as in the middle of the night or while travelling
在夜里或外出之地等日常作息规律发生改变的时候，就会更强烈地感觉到“犹豫，困惑”
한밤중이나 여행지나 일상적인 시간의 흐름이 바뀌었을 때, '당황하다' '당혹하다' 라는 느낌을 강하게 갖게 됩니다

問題1 次の文章を読んで、**1**から**2**の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

アメリカから日本に移り住んで五年あまり、日本語はかなり上手に使えるが、「この間はどうも……」ばかりは、いまだに使いこなせなくて困っているアメリカ女性がいる。(中略)

日本人は、親切を受けた時と次に会った時の、最低二回は謝意^{しゃい}をあらわすということを、彼女は頭では理解していた。**1**、現実の場面で、相手が、そのことばを今か今かと待ち望んでいることまで、見ぬいている。それなのに、**2**。彼女の表現リストの中には、「この間はどうも……」は入っていないので、懸命^{けんめい}に努力しても思い出せないのである。幼い頃からの言語習慣からぬけ出して、外国語を、場面に応じて適切に使いこなすことはむずかしい。

(直塚玲子『欧米人が沈黙するとき』大修館書店)

1

- 1 ただし 2 つまり 3 その上 4 それにしては

2

- 1 ことばが自然には出てこない
2 ことばを口にしていいかどうか迷う
3 ことばの意味がよくわかっていない
4 ことばで伝えたくないと思う

問題2 次の文章を読んで、**3**から**5**の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

世の男性のなかには、“ぽっくり願望^(注1)”を抱く^{いだ}人が相当数いると聞く。脳卒中^{のうそっちゅう}か心臓麻痺^{まひ}による突然死のほうが、長々とした闘病の末に死ぬよりは、痛みも苦しみもなくていい、というわけである。私の意識のなかにも、“ぽっくり願望”が**3**。

しかし、突然死では自分の人生のしめくくりができないではないかという思いが、私には強い。(中略)

突然死よりガン死を——という生き方の理念を教えてくれたのは、日本で死の臨床^{りんしょう}に先駆的^{せんく}に^(注2)取り組んできた神戸市の河野博臣^{かわのひろおみ}医師と東京大学医学部放射線科の飯尾正宏^{いいおまさひろ}教授である。二人の医師の考えは一致していて、ガンを人間に与えられた自己完成あるいは自己実現の一つの機会としてとらえようというのである。

ただ、誰しもがそこで戸惑^{とまど}うのは、ガン死となると、痛みと苦しみのなかで**4**という点であろう。実際、過去においては、そういう例が少なくなかったし、現在でも**3**。(中略)

5、(いまガンで苦しんでいる人々には申しわけないが) あえて私が突然死よりガン死をという考えに傾いているのは、虚勢^{きよせい}を張って^(注3)のことではない。残された時間が、一年とか三年という単位であればベター^(注4)だが、仮に一週間とか一ヵ月であってもよいから、人生を総括^{そうかつ}するだけの時間が欲しいのである。

(柳田邦男「突然死よりガン死を」「死ぬための生き方」新潮45編 新潮社)

(注1) ぽっくり願望：突然死にたいと願うこと

(注2) 先駆的に：だれよりも先に

(注3) 虚勢を張って：強いふりをして

(注4) ベター：よりよい

3

- | | |
|------------|-------------|
| 1 ないわけではない | 2 ないではいられない |
| 3 ないにちがいない | 4 ないではすまない |

4

- 1 悲惨な死を迎えるのではないか
- 2 死ぬ時期がわからないのではないか
- 3 穏やかな死を迎えたい
- 4 突然の死を迎える覚悟がない

5

- | | | | |
|--------|-------|----------|-----------|
| 1 要するに | 2 ゆえに | 3 それどころか | 4 にもかかわらず |
|--------|-------|----------|-----------|

問題3 次の文章を読んで、**6**から**10**の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

6、それを直すために整形をほどこす必要などはないだろう。“^{たでく}蓼食う虫も好きずき”^(注1)という世のなかでは、むだなものはなに一つない。どんなに顔が醜^ぶくても、またそれ相応^(注2)の天職もあるだろう。

しかも人の容貌^{ようぼう}というのは、心の作用によって少なくともその表情を変えることができる。そして人の顔色を読むには、骨格や肉づきがどうなっているかよりも、むしろその表情に頼ることのほうが多い。米国の大統領リンカーンは、有名な醜男^{ぶおとこ}であった。しかし、親しくこの人に接した者は、彼の青ざめた顔や大きな口、くぼんだ目などは忘れて、その慈愛^{じあい}に富んだ表情にのみ魅了^{みりょう}されたという。

7aの改造はできなくても、**7b**の改良はできる。もちろん、**7b**を改良したからといって、ただちにそれが**7c**にあらわれることはないかもしれない。また、相手が容貌と心との見分けのつかないような人なら、結局のところ親しく接してはくれないかもしれない。だが、「外部の顔のためになにを苦しんでいるのか。どうしてこんなもののために進取^{しんしゅ}の気性^(注3)を奪われ、いたずらに^(注4)卑屈^{ひくつ}で引っこみ思案^(注5)になっているのか」と思えるくらいになれば、**8**。

また、外部にあらわせない秘密をもっている場合も同じである。道徳上恥じるにたりない秘密、**9**自分の心に照らして恥ずかしくない秘密ならば、暴露^{ばくろ}したところで一時の笑い話となるか、ちょっとしたご愛嬌^{あいきょう}ですむだろう。そのために心を痛め、胸を苦しめ、人に顔を見られるのを恐れるにはあたらない。

田舎から上京した人は、東京の流儀^{りゅうぎ}を知らないために、なにかにつけて無礼な振舞いをするのではないかと心配する。だが自分の心にたずねてみて、人に無礼を働く念^{ねん}が少しもなければ、動作がぎこちなくても人は許すだろう。また、**10**。

(新渡戸稲造『現代語で読む最高の名著「自警」自分のための生きがい』三笠書房)

(注1) ^{たでく}蓼食う虫も好きずき：人の好みはさまざまである

(注2) それ相応：それにふさわしい

(注3) ^{しんしゅ}進取の気性^{きしょう}：自分から進んで物事をしていこうとする気持ち

(注4) いたずらに：むだに、意味もなく

(注5) 引っ込み思案^{じあん}：進んで物事をやろうとしないこと

6

- 1 顔が醜いとはいうものの
- 2 顔が醜いのは言うまでもないが
- 3 顔が醜いにもかかわらず
- 4 顔が醜いからといって

7

- | | | | |
|---|------|------|------|
| 1 | a 心 | b 顔 | c 心 |
| 2 | a 顔 | b 表情 | c 顔 |
| 3 | a 顔 | b 心 | c 顔 |
| 4 | a 表情 | b 顔 | c 表情 |

8

- 1 一瞬だけ心がはれはれしてくるにすぎない
- 2 心がはれはれするとは言えないのではないか
- 3 一概に心がはれはれするとは限らない
- 4 心もはれはれとしてくるにちがいない

9

- | | | | |
|------|--------|-------|--------|
| 1 結局 | 2 すなわち | 3 ただし | 4 いわゆる |
|------|--------|-------|--------|

10

- 1 自分の良心も必ずそれを許すものである
- 2 自分の良心はそれを許すはずがない
- 3 自分の良心に聞いてみれば、わかることだ
- 4 自分の良心がそれを許すまでもない

シャツのボタンは、女性用は左側、男性用は右側についています。多くの人は右利きですから、ボタンは右側にあるほうが使いやすいはず。それにもかかわらず、女性用のシャツはなぜ左側にボタンがあるのでしょうか。



ヨーロッパでは、昔、ボタン付きのシャツを着ることができる女性は上流階級の人だけでした。そのような女性たちは、洋服を召使いに着せてもらっていました。そのため、召使いがボタンをかけやすいように向かって右側、つまり左側にボタンがあるのです。



☆現代では、召使いにシャツを着せてもらっている女性はいませんが、やはりボタンは左側についています。これは長年の習慣のようです。男性がボタンをはずしやすいように……という説もありますが??

Why do the female shirts have the buttons on the left side?

Traditionally women's shirts have buttons on the left side and men's shirts on the right side. Most people are right-handed so it is easier for them to wear ones with buttons on the right side. This being said, why do the female shirts have buttons on the left side? Formerly, in Europe, only aristocratic women wore shirts with buttons and these women were usually dressed by their servants. Therefore to make it easier for the servants, the shirts had buttons on the right side, that is to say, the left side for the people wearing them.

☆ Nowadays no women are dressed by their servants but their shirts still have buttons on the left side. It is the result of a former tradition. There is talk of it being because it is easier for men to unbutton them, though ...

女式衬衣的钮扣为什么在左侧?

衬衣的钮扣，女式在左侧，男式在右侧。大部分人都是右利手，钮扣在右侧才会得心应手。既然如此，女式衬衣钮扣又为何偏要安在左侧呢？在欧洲，过去只有上流阶级的女性才能够穿带钮扣的衬衣。那些女性都是让仆人给自己穿衣服的，所以，为了让仆人便于系钮扣，就将钮扣安在从对面来看的右侧，从自己来看也就是左侧了。

☆ 现在虽然已经没有让仆人给穿衣服的女性了，但钮扣还是安在左侧，这好像是长年来的习惯做法而已。不过还有一种说法是，为了让男人便于解开钮扣……

여성용 셔츠의 단추는 왜 왼쪽에?

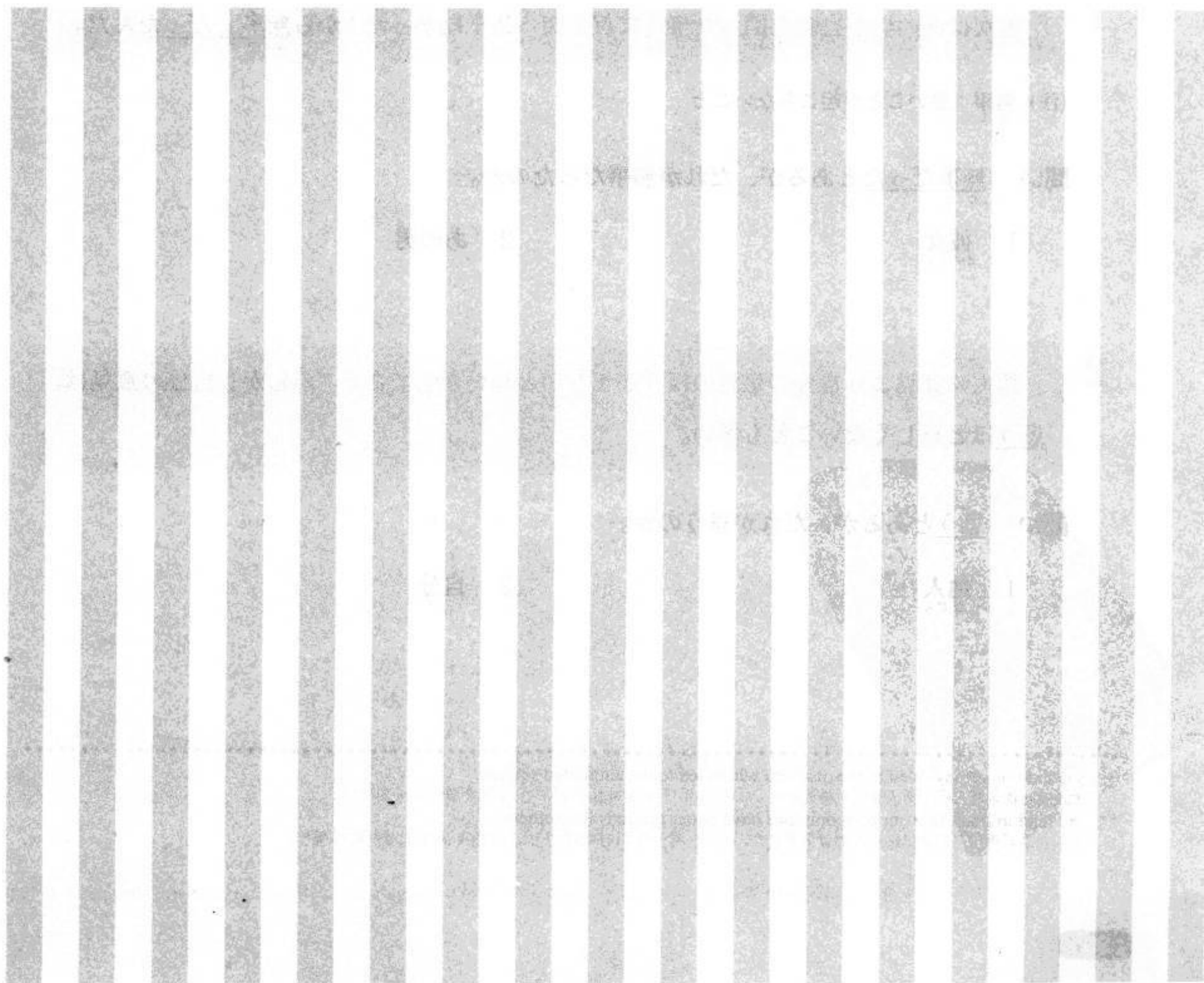
셔츠의 단추는 여성용은 왼쪽, 남성용은 오른쪽에 달려 있습니다. 대부분 사람은 오른손잡이니까, 단추는 오른쪽에 다는 것이 편한 법입니다. 그럼에도 불구하고, 여성용 셔츠는 왜 왼쪽에 단추가 있는 것일까요?

옛날, 유럽에서는 단추가 달린 셔츠를 입을 수 있는 여성은 상류 계급의 사람뿐이었습니다. 그러한 여성들은 하인이 옷을 입혀 줍니다. 그 때문에 하인이 단추를 끼우기 쉽게, 마주 본 오른쪽, 즉 왼쪽에 단추가 있는 것입니다.

☆ 현대에서는 하인이 셔츠를 입혀 주는 여성은 없습니다만, 마찬가지로 단추는 왼쪽에 붙어 있습니다. 이것은 오랜 습관인 듯합니다. 남성이 단추를 풀기 쉽게 하기 위해서……라는 설도 있습니다만??

第2週

いつ・だれ・何のこと？



第2週

いつ、だれ、何のこと？

1日目

それはだれのこと？

❁ 注意是否有主语！

主语离得很远时	 は……である。	◆ 注意“～は…である。”这个句型。
没有出现主语时	 (は) ……。	◆ 主语多是“私”、“自分”、“著者”。
出现几个人物时	 は……。  は……。	◆ 注意人物关系或时间顺序。

日本語は主語が
書けない文が
多いね。

 そうそう、だから
わかりにくいんだ！

 あなたは、主語が
書けていても
わからないでしょ！

1 彼女はあの男が自殺を図った事件に首を突っ込まなかった*から無事(注)だったんだ。
かのじょ じさつ はか じけん つ こ ぶ じ

(注) 無事：悪いことが起こらないこと

問い 無事だったとあるが、だれが無事だったのか。
ぶ じ

- 1 彼女
かのじょ
- 2 あの男

2 他人の意見より自分の意見のほうが正しいと思いがちである**。しかし自分の意見は、
た にん
思うほど正しくないことも多い。

問い 思うとあるが、だれが思うのか。

- 1 他人
た にん
- 2 自分

* she did not get involved in the problem which led to his attempted suicide
她没有过深地涉入那个男人企图自杀的事件 그녀는 저 남자가 자살을 시도한 사건에 관여하지 않았다

** We tend to think that our own opinions have better grounds than others.
人们容易觉得自己的意见比别人的意见更正确。 다른 사람의 의견보다 자신의 의견이 옳다고 생각하기 쉽다.

3

私は講演を頼まれたとき、自分の経験をよく話すのだが、その話が聞く側にとって魅力あるものだということがわかれば、内に隠れていた体験や経験が次から次へとわき出てくるのである*。その結果、講演のテーマと大幅にずれ、関係者を慌てさせることがよくある。

問い わかればとあるが、だれがわかるのか。

- 1 話している自分
- 2 話を聞いている人
- 3 関係者
- 4 話している自分とそれを聞いている人

4

僕が相撲に興味を持ったのはいつごろのことであろうか。父親が大の相撲好きとあって、物心がついた(注1)ときから力士の名前を口にし、テレビの前で応援していたものだ。僕は強い力士が好きだった。大鵬(注2)の大ファンであった。とにかく大鵬は強かった。大鵬の引退後、史上最強と言われた北の湖(注2)が現れたが、僕の心の中では大鵬が強かった。強さと容姿を兼ね備えた千代の富士(注2)が出てきたとき、確にかっこいいと思ったが、まだ僕の思う強さではなかった。そして僕と親子ほど年の違う貴乃花(注2)が出てくるまで、大鵬に勝る力士はもう現れないと思っていたのだった**。今やその貴乃花も引退して10年近くになる。貴乃花の後も強い力士は出てくるが、これは、と思える力士はいくら待てども出てこない。さみしい限りだ。

(注1) 物心がつく：世の中のことがわかるようになる年齢になる

(注2) 大鵬、北の湖、千代の富士、貴乃花：力士の名前

問い 筆者はどの力士がいちばん好きだったか。

- | | | | |
|------|-------|---------|--------|
| 1 大鵬 | 2 北の湖 | 3 千代の富士 | 4 貴乃花 |
| たいほう | きた うみ | ちよ ふじ | たかの はな |

* various stories about my experiences start gushing out

就会源源不断地托出内心隐藏的体验或经历 안에 숨겨져 있던 체험이나 경험이 잇달아 떠오르는 것이다

** until Takanohana appeared, who was young enough to be my son, I had believed that no wrestler would surpass Taiho

在与我年龄相差如父子的贵乃花出现之前，我一直以为不会有能够超过大鵬的相扑力士

나와는 부모와 자식만큼의 나이차가 있는 다카노하나가 나올 때까지, 다이호를 이길 역사(力士)는 이제 나타나지 않을 것이라고 생각하고 있었다

2日目 それはいつのこと？

❀ 想清楚是不是实际发生过的事情！



◆ 注意假设句的“時”

もし、当時、あなたが困っているということを知っていたら、（＝実は、知らなかった）
私は、助けることができたのに……。
（＝実は、助けることができなかった）

◆ 注意事情发展的顺序

1

事件が起きうる可能性を予測しながら、放置してきた大人たちが非難されるべきだ*。

問い 事件とあるが、事件は起きたのか、まだ起きていないのか。

- 1 まだ起きていない。
- 2 もう起きた。

2

自分の夢を実現するために、私はあらゆる努力も惜しまなかった**。しかし、どんなに努力しても夢は遠くなるばかりで絶望の境地(注)に陥った時期もあった***。あの時あきらめていたら、今の私はなかったであろう。

(注) 境地：心の状態

問い 自分の夢とあるが、その夢は実現したのか。

- 1 実現しなかった。
- 2 実現した。

* The adults who could have anticipated the accident and did nothing to prevent it should be blamed.

最应该受到指责的是预测到有可能出事却一直放任不管的大人们。

사건이 일어날 가능성을 예측했으면서도, 방치해 왔던 어른들이 비난을 받아야 한다.

** I put everything into it 我竭尽了全力 나는 어떠한 노력도 아끼지 않았다

*** I have had times when I lost hope because despite all my effort, my dreams still seemed so far away

但也曾经有过一段时期，陷入了越努力却越远离梦想的绝望境地 아무런 노력을 해도 꿈은 멀어지기만 해서 절망의 경지에 빠졌던 때도 있었다

電話を前にして、彼女に僕の恋心を告げるべきかどうか非常に心が揺れていた。昔の僕だったら、ためらいもせず告白しただろうに*。今回ほど断られることが怖いと思うことはない。電話番号を聞く勇氣はあったじゃないか、軽く映画にでも誘えばいいじゃないか、と言いつつ聞かせながら、今日もまた時間が過ぎていった。

問い 実際に起きたことはどれか。

- 1 僕は彼女に電話をした。
- 2 僕は彼女に自分の気持ちを伝えた。
- 3 僕は彼女に電話番号を聞いた。
- 4 僕は彼女を映画に誘った。

以前、横浜市の總持寺の貫首(注1)をつとめられていた板橋興宗禅師(注2)。私が尊敬してやまない方です。

板橋禅師はガンの告知を受けられました。ガンはかなり進んでいるようです。それでも板橋禅師は何事もなかったかのように、毎日座禅と托鉢(注3)に励んでいらっしゃいます**。「今ではガンと一緒に生活するのを楽しんでいますよ」と禅師は言うのです。

これはなかなか言えることではありません。

ガンであるという事実は変えることができない。「ガンは嫌だ」とあがいてみたところで、ガンがなくなるわけではない。事実は事実なのです。

(柘野俊明『禅、シンプル生活のすすめ』三笠書房)

(注1) 貫首：その寺で最も身分の高い人

(注2) 禅師：禅寺の僧の敬称

(注3) 座禅と托鉢：禅の修行の一種

問い 実際に起きたことはどれか。

- 1 板橋禅師は医者にガンだと言われた。
- 2 板橋禅師は健康で、生活を楽しんでいる。
- 3 板橋禅師は毎日の禅の修行をやめた。
- 4 板橋禅師はガンは嫌だと抵抗している。

* I would have told my true feelings to her had I been young.

如果是以前的我，早就毫不犹豫地表白了。 옛날의 나였다면, 주저하지 않고 고백을 했을 텐데.

** the zen monk, Itabashi, continues to meditate and beg as if nothing has happened

板橋禅師仍然若无其事地每天坚持坐禅和托钵。 이타바시(板橋)선사는 아무 일도 없었다는 듯이, 매일 좌선과 탁발에 힘쓰고 계십니다.

❁ 找出描述表情或感情的词语！



注意这些词！



表面
ひょうめん
外見
がいけん
一見
いっけん

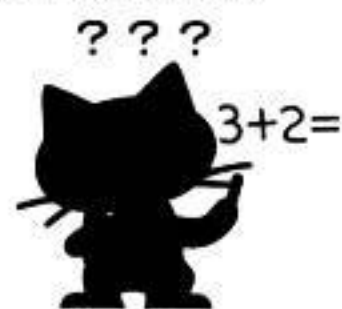
→ 其实心里想得不一樣

内心
ないしん
本心
ほんしん

→ 对外表现出相反的状况

- ◆ 不要仅凭常识下判断
- ◆ 不能加入读者个人的感受

あなたって、一見、
かしこそうに
見えるんだけどね……



1 彼は、娘が留学をあきらめずにいることを知って、ため息をついた。
かれ むすめ りゅうがく いき

問い 彼の気持ちは次のどちらに近いか。

- 1 うれしい
- 2 うれしくない

2 彼女は、上司にどんな命令をされようとも、嫌な顔一つせず従った*。しかも表面的には楽しそうに仕事していたので、同僚の絵里子を除いてだれも、彼女の本心はわからなかった。
かのじょ じょうし めいれい いや したが ひょうめんてき どうりょう えりこ のぞ ほんしん

問い 彼女の本心とは、ここではどのようなことか。

- 1 仕事を嫌だと思っている。
- 2 仕事を楽しいと思っている。

* She faithfully followed her boss' orders, no matter what they were.
不论上司发出什么命令，她都毫无怨言地服从。 그녀는 상사에게 어떠한 명령을 받더라도 싫은 얼굴 하나하지 않고 수행했다.

3

あるボランティアの人の話では、最初は涙を流して感謝されたことであっても、時間がたつにつれ、ボランティアを受ける側にとってそうされることが当たり前となり、最後には手伝っている側がむっとするようなことがよくあるそうだ*。そのような経験がボランティアの長続きを妨げているのだという。

問い この場合のボランティアをする人たちの気持ちは次のどれに近いか。

- 1 嫌なこともあるが、ボランティアをすることは自分にとって大切だ。
- 2 ボランティアといっても、相手に嫌がられることが多く、悲しい。
- 3 結局嫌な気持ちにさせられることが多く、ボランティアをやめたくなる。
- 4 自分にはボランティアの仕事は向いていないと思う。

4

人間には、わからないことや知らないことがあって当然である。ただ私のわからないことや知らないことは、世間では常識的なことが多いように思う。だから、それがみんなが知っていることだということがわかると、つい、わかったふりをしてしまう**。どうして「わからない」「知らない」と言えないのか。自尊心(注1)が強いからというより、物事に対してあまりにも鈍感(注2)である自分をさらけ出したくないのである***。素直になりたいものである。

(注1) 自尊心：自分を偉いと思う気持ち、プライド

(注2) 鈍感：感覚や物事に対する感じ方がにぶいこと

問い 筆者がいちばん言いたい気持ちは次のどれか。

- 1 常識的なことは知っておきたい。
- 2 他人に自分がわからないということを知られたくない。
- 3 わからないことは「わからない」と言いたい。
- 4 物事に対して敏感でありたい。

* in time, there are cases when volunteers become annoyed

最后倒是出现不少热心帮忙的人却满腹怨气的情况 진국에는 도와주고 있는 쪽이 불은 화를 낸 만한 일도 자주 있다고 한다

** when it seems that everyone else knows about something, I often pretend that I know it as well

且知道这是大家都懂的事情时，便装作自己也懂了 그것은 모두가 알고 있는 것이라는 사실을 알았을 때, 무심코 아는 체를 해 버린다

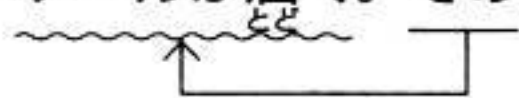
*** I hesitate to openly show that I am so indifferent to things around me

是因为不想暴露出自己对于事物过于迟钝 어떤 사물에 대해서 너무나 둔감한 자신을 드러내고 싶지 않은 것이다

4日目 「これ」「それ」①

❁ 所指的內容几乎都在前面(すぐ前)！

◆メールが届く。そのたびに…。



就在前面(すぐ前)
写着

◆夫が倒れたという知らせでした。そのことは…。



じゃ、
これは『知らせ』
なんじゃないの？



すぐ前といっても、
もちろん内容のある
部分のことだよ。

私はリハビリ(注)のつらさに何度もくじけそうになった*。 そのたびに、「お兄ちゃん、一緒に頑張ろうね。」と声をかけてくれた幼い少年の笑顔に励まされて、歩行訓練の痛みに耐えたのです。

(注) リハビリ：リハビリテーション (治療の終わった体を社会復帰のために訓練すること)

問い そのたびにの内容はどちらか。

- 1 リハビリのつらさに負けそうになるたびに
- 2 幼い少年が声をかけてくれるたびに

2 その役者(注)さんが舞台に出ているときに、悲しい電話が入りました。母親が亡くなったという知らせでした。日ごろからその母親は「私が死んでも舞台中の息子には知らせるな**」と言っていたので、関係者はそのことを知らせないことにしたそうです。

(注) 役者：俳優のこと

問い そのことは、何を指すか。

- 1 その役者さんの母親が亡くなったこと
- 2 母親が自分の死を息子に知らせるなと言ったこと

* I often felt discouraged because my rehabilitation was so difficult.

我曾因康复训练的痛苦而好几次感到灰心气馁。 나는 재활훈련(리ハビリ레이션)이 힘들어서 몇 번이나 좌절할 뻔 했다.

** When I die, don't tell my son until he has finished performing.

即使我死了也不要告诉在台上演出的儿子。 내가 죽더라도 무대에 서고 있는 아들에게는 알리지 마라.

3 母が死んでから、五、六年の間は、この状態^{じょうたい}で暮らしていた。おやじにはしかられる。兄とはけんかをする。清^{きよ}^(注1)には菓子^{かし}をもらう、ときどきほめられる。別に望^{のぞ}みもない、これでたくさんだと思っていた。ほかの子供^{こども}もいちがいに^(注2)こんなものだろうと思っていた。ただ、清が何かにつけて、あなたはかわいそうだ、不幸^{ふしあわ}せだとむやみに^(注3)言うものだから、それじゃかわいそうで不幸せなんだろうと思った。そのほかに苦^くになることは少しもなかった。ただおやじがこづかいをくれないには閉口^{へいこう}した*。

(夏目漱石「坊ちゃん」)

(注1) 清：女の名前

(注2) いちがいに：みんな

(注3) むやみに：excessively 胡乱、隨便 무턱대고

問い そのほかにの「その」が指す内容はどれか。

- 1 おやじにしかられること
- 2 兄とけんかすること
- 3 清が、あなたはかわいそうだ、と言うこと
- 4 おやじがこづかいをくれないこと

4 人間は生まれてから沈黙^{ちんもく}の期間^{きかん}が約一年間あります。その間に回りの人たちの話すことばをことばとして認識^{にんしき}し始めます。そして、その後、物事^{ものごと}とことばの対応^{たいおう}からことばを次第^{しだい}に身につけ、次に、状況^{じょうきよう}に合わせて自分から決まり文句^{きまりもんく}や二語文^{にごぶん}を言い始めます。一度ある場面^{ばめん}で、模倣^{もほう}でなく自発的^{じはつてき}に口にした表現^{ひょうげん}を子どもたちは忘れることなくいつでも引き出して使います。ことばを出すときには、常に状況^{じょうきよう}があり、その状況を即座^{そくざ}に判断^{はんだん}し、瞬時^{しゆんじ}に何を話すかを頭の中で考えているのです**。この過程^{かてい}が大事なのです。一度言ったことばを忘れないのは、思考^{しこう}を通してそれを自分の口から使うことによって、自分のことばとして定着^{ていちやく}していくからです。

(アカデミー・オブ・ランゲージ・アーツ「キッズピア入会しおり」(改))

問い この過程を表しているものはどれか。

- 1 物事^{ものごと}とことばの対応^{たいおう} → 状況^{じょうきよう}の認識^{にんしき} → 思考^{しこう}
- 2 思考^{しこう} → 状況^{じょうきよう}の認識^{にんしき} → 自分のことば
- 3 状況^{じょうきよう}の認識^{にんしき} → 思考^{しこう} → 自分のことば
- 4 状況^{じょうきよう}の認識^{にんしき} → 自分のことば → 思考^{しこう}

* I found it difficult that my father did not give me any pocket money.

只是对老爸子不给我零花钱而感到为难。 단지, 아버지가 용돈을 주지 않는 것에는 실례를 했다.

** To come up with words, we always evaluate the situation, and instantly think about what to say next.

说话的时候,总是处于一定的状况之下,我们迅速判断当下的状况,瞬间思考该说什么。

말을 꺼낼 때는, 항상 어떤 상황이 있어 그 상황을 그 자리에서 판단하고 순식간에 무엇을 말할 것인지 머릿속에서 생각하고 있는 것입니다.

(答えは別冊 p.3)
べつさつ

❁ 出现多个指示词时，按顺序一个一个弄清楚！

A ○○です。これは△△です。これが××です。

○○

△△

B ○○です。これは△△です。これが××です。

○○

○○



有 A、B 两种情况。A 中所指事物依次改变了；B 中所指事物一直保持不变。

1

友人がまたやって来た。彼は金に困るとやってくる。嘘をついて私をだましては金を巻き上げて(注)いくのだ。今日も彼の話が始まった。それはまたいつもの嘘だった。それが私にわからないはずがなかったが、彼もそれを承知で芝居を続けるしかなかったのだ*。

(注) 金を巻き上げる：swindle money out of 把钱骗走 돈을 빼앗다

問い それは、何を指しているか。

- 1 彼の話
かれ
- 2 彼の話が嘘だということ
うそ
- 3 彼の話が嘘だと私が知っていること

2

もう管理社会の時代が来ている、と考えるほうが正しいか、それとも、まだその時代が来ていない、と考える人間の方が正しいか、そのことを問題にするのはやめましょう。むしろまだとか、もうとかいって争うような時代が来たと分かればいいのですし、それで充分だと思うのです。

問い それの内容は何か。

- 1 管理社会の時代が来ているということ
かんり
- 2 管理社会の時代が来ていないと考える人間がいること
- 3 管理社会の時代が来ていると考えるのが正しいかどうかということ
- 4 まだとか、もうとかいって争うような時代が来たとわかること
あらそ

* he had no choice but to continue deceiving me

他也只能心知肚明地继续演戏 그도 그것을 알면서도 속임수를 계속할 수 밖에 없었다

3 喜怒哀楽や心配や嘆き等々のもろもろの感情は、日夜あらわれてくるが、どうしてそうなるのかはわからない。しかし、朝晩にそうした心の変化があつてわれわれは生きているのであり、それらを除いては自分も存在しない。それこそが真実に近いようだが、なにがそうさせているのかはわからない。(中略) 心のはたらきがあるからにはそうさせている主体があるはずだと一般には考えられる*が、じつはそのようなものは存在しない、と(莊子は)いいたいのであろう。

(蜂屋邦夫「老莊を読む」講談社)

問い そのようなものとは何を指しているか。

- 1 喜怒哀楽や心配や嘆き等々のもろもろの感情
- 2 日夜あらわれる心の変化
- 3 喜怒哀楽などの感情を除いた自分
- 4 喜怒哀楽などの感情を起こさせている主体

4 あたりまえの会話の大切なこと、それがどれほど心の支えになっていたか、私は父の死後、急速にそのことを感じた。父との会話に、父の言葉に、私は深い飢餓状態(注1)に落ちこんでいった**。そしてそこからぬけ出すことは、父に代わる誰かとの会話が必要であった。父と親しかった人と会えば、それはすぐその場で満たされることは充分承知していても、用事もないのに、気易く(注2)漠然と自分のためにだけ人を訪問する勇氣は、私にはなかった。

(室生朝子「父 室生犀星」三笠書房)

(注1) 飢餓状態：飢えた状態、ここでは精神的な状態について言っている

(注2) 気易く：気軽に

問い それとは、何のことか。

- 1 あたりまえの会話
- 2 あたりまえの会話が大切なこと
- 3 深い飢餓状態
- 4 父に代わる誰かとの会話の必要性

* it is believed that because we experience such feelings, we must each have a sense of self

一般认为既然存在心理的情绪作用，就应该有影响其情绪的主体

마음에 움직임을 있다는 것이니까 그렇게 하게 하는 주체가 있을 것이라고 보통은 생각할 수 있다

** I started craving conversations with my father and to hear my father's words.

我极度渴求与父亲的谈话以及父亲的言语。 아버지와와의 대화, 아버지의 말씀이 그리워서 나는 심한 기아 상태에 빠지들었다

(答えは別冊 p.3)

❁ 注意内容在后的情况！

- ◆ これ 預かってと言って〇〇を渡した。
〇〇 あず わた
- ◆ それは 来た。こんなに早く△△が来るとは。
△△
- ◆ これも……。……がこの××だ。
××

这是一种为了勾起读者的期待，而将要说明的内容放在后面的写作手法。大可放心的是，后面肯定会有对内容的说明！



通过使用意思相同的词语或强势的说法，清楚地告诉读者究竟是什么。

1 女の子は「さっき転んだの。スニーカーのひもを踏んじゃって。ほら、ここ。」と、
血がにじんだひざを見せた。

問い こことは何を指しているか。

- 1 スニーカーのひも
- 2 ひざ

2 それはあまりにも突然やってきた。いつかは来ると覚悟はしていたが、そのいつかとい
うのは、遠い先のことだと思っていた。そしてそれは嫁に出すときだと信じて疑わなかつ
た。まさかこんな形で娘との別れが来ようとは……。しかも、こんなにも早く、突然に。

問い それとは何を指しているか。

- 1 娘を嫁に出すとき
- 2 娘との別れ

* I never dreamed I would lose my daughter in this way...
没想到竟然是这样和女儿分离…… 살마 이런 형태로 딸과의 이별이 올지라고는...

3 「正夢^{まさゆめ}」というのがあるが、これもそれかもしれない。金持ちになった夢^{ゆめ}を見たら、次の日、ほんとうに大金^{たいきん}を拾^{ひろ}ったとか、事故^{じこ}に遭^あう夢を見たので旅行を中止して助^{たす}かったとか、夢で見たことが現実^{げんじつ}になるのだ。あるいは「予知能力^{よちのうりよく}」とか何とかいうのかもしれない。昨夜^{さくや}のことだ。夢の中で工場^{あんない}を案内された。一度も行^いったことのない工場^{あんない}で、おかしい夢もあるものだ*、と思いながら仕事^むに向^むかった。今日は商談^{しょうだん}のために取^{とり}引先^{ひきさき}を訪問^{ほうもん}したのだが、急遽^{きゅうきょ}、その会社の工場^{あんない}に案内されることになった。驚^{おどろ}いたことに、そこは昨夜夢に見た工場とまったく同じだったのだ。

問い これとは何を指しているか。

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1 正夢 ^{まさゆめ} | 2 予知能力 ^{よちのうりよく} |
| 3 事故に遭 ^あ う夢 ^{ゆめ} | 4 工場に行 ^い った夢 |

4 「まだ着かないんでしょうか。」「いや、おかしいよ。もうこの先は行き止まりだから。」われわれは今夜泊^とまる温泉宿^{おんせんやど}を探^{さが}していた。昔訪^{むかし}れた秘湯^{ひとう}^(注1)を求^{もと}めて、山道^{やまみち}をもう1時間近くも歩^あいていた。「あれがそうだったのかなあ。」私は来た道^{みち}を振^ふり返^{かえ}って指^{ゆび}さした。雑木林^{そうきばやし}の向^むこうに近代的なビルがそびえ立^たっていた。30分ぐらい前に、おやこんなところに立派^{りっぱ}なホテルができて、この辺^{へん}も変^かわったねえ、そう言い合^あって通り過^すぎた地^ち点^{てん}だった。妻^{つま}は笑^{わら}った。「そうですね、きっと。20年も前のことですからねえ。」引き返^{かえ}してみると、はたして^(注2)そうだった。

まったくこれだから行き当^あたりばったりの^(注3)旅はやめられない**。

(注1) 秘湯: 山奥^{やまおく}などにあってあまり人に知られていない温泉^{おんせん}

(注2) はたして: やはり、思ったとおり

(注3) 行き当^あたりばったりの: 計画^{けいかく}なしの

問い あれとは何を指しているか。

- 1 昔訪^{むかし}れた秘湯^{ひとう}
- 2 今夜泊^とまる温泉宿^{おんせんやど}
- 3 近代的なビル^{きんだいてき}
- 4 30分ぐらい前に通り過^すぎた地^ち点^{てん}

* this is a strange dream 好奇怪的夢啊。이상한 꿈이구나.

** That's why I can't stop going on unplanned trips.

正因如此，漫无计划的旅行真是让我们欲罢不能。정말 이례서 무계획적인 여행은 그만둘 수 없다.

第2週 いつ、だれ、何のこと？
7日目 実戦問題
じっせん

制限時間：20分
問題1：1問 15点×2問
問題2～3：1問 10点×7問

点数
/100

(答えは別冊 p.3～4)
べつさつ

問題1 次の(1)～(2)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適当なものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

他人という日本語は不思議な言葉である。それは文字通りには、他の人ということであるが、しかし実際に自分以外の他の人を意味するためには他者という新しい言葉がつくられていて、それとは違う特殊な意味合いが他人という言葉には含まれている。

(土居健郎『「甘え」の構造』弘文堂)

1 それとは何のことか。

- 1 他人
- 2 新しい言葉
- 3 自分
- 4 他者

(2)

ナイアシンは昔ニコチン酸とも呼ばれたことがあります。ニコチン酸といってもたばこのニコチンと直接関係があるわけではありません。ニコチンの分解物から見付けられた酸の一つなので、この名前が付けられました。ニコチン酸には、少し余分なものが付いてしかも同じ生理活性をもっているニコチン酸アミドという化合物があります。この二つを総称する時にナイアシンと呼んでいます。普通の時にはナイアシンでもニコチン酸でも同じだと考えてよいでしょう。

(五十嵐脩『ビタミン』丸善)

2 この二つとは何のことか。

- 1 ナイアシンとニコチン酸
- 2 ニコチンとニコチン酸
- 3 ニコチン酸とニコチン酸アミド
- 4 ニコチン酸とアミド

問題2 次の(1)～(3)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適切なものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

この国は自然が味方してくれたからね。今でも国土の7割から8割が森林でしょう。何千年もその森の中で生きてきたから日本民族の遺伝子の中に、すっかり森林文化が定着した。私はこれが実は日本人の弱点と思うのです。

森には動物がいるし、実もなる。飢えに苦しむこともなく穏やかに生きてこられた。ただ目の前にあるいばら^(注1)を折ったり、手でかき分けたりして進んできた。器用にはなった。が、必然的に、いかに対応するかということだけが①自分の仕事になってしまった。目の前にある枝を上手に折る、道を作る。そんな仕事だけに明け暮れるHOW文化がすべてになったんです。(中略)

その致命的な^(注2)欠陥は、遠くが見渡せないこと。木の葉や枝があるから遠い所を見渡す文化が育たなかった。

欧米や中国の文化は砂漠文化です。そこではオアシスを見つけなければ生きられない過酷な^(注3)状況で生き抜いてきた。必死に現状に耐えて遠くを見なければ死に至る。自分で方向を見定め、自分の足でそこにたどり着く。なぜこっちへ進むべきなのか、本当にこれでいいのか、命がけで自分に問いかけながら生きるのが砂漠のWHY文化なんです。

②そういう視点で日本民族を見ると、政治でも経済でも、そして外交でも、目の前のことでどうしよう、どう対応しようということばかり考える。なぜこうなったのかを考える遺伝子がない。それを自覚しないとね。

(中坊公平「仕事の現場に神宿る〈中坊公平が語る仕事・1〉」2003年3月30日 朝日新聞社)

(注1) いばら：触ると痛いトゲのある植物

(注2) 致命的な：死に至るような、重大な

(注3) 過酷な：厳しすぎる

3 ①自分とはだれを指すか。

- 1 人間 2 日本民族 3 森に住む人 4 筆者

4 ②そういう視点とは、どういう視点か。

- 1 過酷な砂漠から生まれたWHY文化の視点
2 器用な日本人を育てたHOW文化の視点
3 WHY文化であるかHOW文化であるか、という視点
4 生物学的かつ遺伝子学的に文化を研究する視点

(2)

友達に、フランスパンをかじって、前歯を二本折ってしまった人がいる。彼はまず近所の薬局にいくつか入り、

「ここらへんで、どの歯医者さんがいちばんいいですかねえ」

と聞いて回ったそうである。その結果、

「あそこがいちばん。値段も安く、親切で良心的。技術もなかなか」

と、最も推薦^{すいせん}の声の高かったところへ行ったという。

「バッチリ^(注1)だったよ、この差し歯^(注2)」と、歯を剥き出して^(注3)見せ、

「いくらだったと思う？ 2本で1,640円だよ」

得意気であった。

なるほどそういう探し方は賢明^{けんめい}かもしれないけれど、疑り深い^(注4)私としては、あと半年たっても彼の差し歯に支障^(注5)がなければ、その方法を取り入れることにしようと思っている。

(阿川佐和子『ときどき起きてうたた寝し』文藝春秋)

(注1) バッチリ：欠点や不足がないようす

(注2) 差し歯：人工的に作った歯

(注3) 剥き出す：かくさずに表面に出す

(注4) 疑り深い：疑う気持ちが強い

(注5) 支障：問題点

5 疑り深い^{うたぐ}とあるが、筆者の気持ちはどれに近いかな。

- 1 彼の近所の薬局は本当のことを言っているのだろうか。
- 2 彼が差し歯^{さしは}のために払った金額は本当なのだろうか。
- 3 彼の探し方で、本当にいい歯医者^{はしや}と出会えたのだろうか。
- 4 友人は本当に差し歯^{さしは}が必要だったのだろうか。

6 友人の差し歯^{さしは}を見て、筆者はどんなことを思ったか。

- 1 あまりよくできていないので、その歯医者を紹介してもらいたくない。
- 2 よくできているので、すぐその歯医者を紹介してもらいたい。
- 3 その歯に問題がなければ、半年以内に彼が行った歯医者に行こう。
- 4 半年間その歯に問題がなければ、彼の探した方法で歯医者を探してみよう。

(3)

勘というものは、しょっちゅう経験していながら、どことなくつかみどころがなく、いまの科学ではまだその正体が、明らかにされていない。しかし、どうやら多分に生存と密着した、①その点では、本能に近いものであるような気がする。

山では、ここを渡渉^{としょう}(注)すれば押し流されそうだとか、この斜面を横断すればなだれが出そうだとかいう心配にさきだって、水のざわめきや積雪のたたずまいに、なにか不快なものが感ぜられ、それで前進をひかえることがよくあるが、いつまでも勘にたよっていないで、②そんなときには、流速なり、積雪の密度なりを計って、危険の有無を客観的にたしかめたらよいではないか、というのは、山登りを知らないもののたわごとである。

私は科学の価値を認めるうえでは、人後におちないつもりであるが、山登りもスポーツであるかぎり、それは、われわれの身体にそなわった、本来の能力を開発するという、スポーツ一般の目的に、そうものでなければならぬとおもう。そうとすれば、われわれの祖先が、科学以前の何十万年かを、③それによって生きながらえてきた、この勘というありがたいものを、もっとたいせつにし、これを開発するよう心がけるべきではなかろうか。

(今西錦司「私の自然観」講談社)

(注) 渡渉^{としょう}：川などを渡ること

7 ①そのが指す内容として最も適当なものはどれか。

- 1 しょっちゅう経験している
- 2 どことなくつかみどころがない
- 3 正体が明らかにされていない
- 4 多分に生存と密着している

8 ②そんなときとは、どんなときか。

- 1 勘がはたらかなくなってしまったとき
- 2 なぜか不快でそれ以上進む気がしないとき
- 3 行ったら死ぬということを予知したとき
- 4 危険と知りつつ前進しているとき

9 ③それは何を指しているか。

- 1 山登り
- 2 科学
- 3 勘
- 4 経験

最近も、お札をコピーして自動販売機で使ったという事件がありました。偽札を作ったり使ったりするのは、もちろん大きい犯罪です。でも、犯罪ではなく、偽札で正當にお金をもうける方法があります。どういう方法でしょう？

もし偽札を見つけたら、すぐに警察にそれを持って行くのです。例えば偽の1万円札を発見したとしましょう。それを警察に持って行くと、まず本物の1万円札に交換してくれます。それから、警察の捜査に協力したお礼として、2,000円の謝礼金がもらえます。偽札が1,000円札でも、謝礼金は2,000円です。つまり偽札を1枚見つけたら、2,000円お金をもうけることができるのです。



☆もし一度に10枚の偽札を見つけたとしたら、1枚ずつ警察に持って行きたくなりますね。10回行くと謝礼が2万円になりますから。でも、そんなに何回も行くと、疑われてしまいますよ。

Do you make money on counterfeit bills?

Recently someone made a copy of a bill and used it in a vending machine. It is a serious crime to print counterfeit bills or use them, but there are ways to make money on counterfeit bills. How?

Generally, if you find a counterfeit bill, you report it to the police station right away. Suppose you found a ten thousand yen and you took it to the police station, they would give you a real ten thousand yen bill in exchange. In addition, you would receive an extra 2,000 yen as a reward for helping the police. Even if the counterfeit bill were a one thousand yen bill, they would still give you the extra 2,000 yen. You, therefore, can make 2,000 yen on any counterfeit bill.

☆ If you found 10 counterfeit bills, you might be tempted to make 10 visits to the police station in order to make 20,000 yen in profit. You, however, should not do so, because the police would then start investigating you!

伪钞也能挣钱吗?

最近也发生了在自动售货机上使用复印的钞票的事件，制作或使用伪钞当然是重大的犯罪。但也有既不犯罪，又能堂而皇之使用伪钞挣钱的方法。究竟是什么方法呢？

这个方法就是如果发现伪钞，立即将其送交警察。比如说发现了1万日元纸币的伪钞，将其送交警察，就能换得真的1万日元纸币。然后，作为协助警察的谢礼，可以再获得2,000日元的酬谢金。即使伪钞是1,000日元的纸币，酬谢金也是2,000日元。也就是说，如果发现1张伪钞，就能挣到2,000日元。

☆ 如果一次发现10张伪钞，会让人想1张1张地分别送交警察吧。因为去10次的话就会得到2万日元的酬谢金。不过，如果你那么频繁地去找警察的话，肯定会被怀疑的哟！

위조지폐는 돈벌이가 된다?

최근에도 지폐를 복사해서 자동판매기에서 사용했다는 사건이 있었습니다만, 위조지폐를 만들거나 사용하는 것은 물론 큰 범죄입니다. 그렇지만 범죄가 아니라, 위조지폐로 정당하게 돈을 버는 방법이 있습니다. 어떤 방법일까요?

만약 위조지폐를 발견했을 때는, 바로 경찰에 그것을 갖고 가는 것입니다. 예를 들어 가짜의 만 엔 지폐를 발견했다고 합시다. 그것을 경찰에 가지고 가면, 우선 진짜의 만 원 지폐로 교환해 줍니다. 게다가, 경찰의 조사에 협력했다는 사례로서 2000 엔의 사례금을 받을 수 있습니다. 위조지폐가 1000 엔짜리라도, 사례금은 2000 엔입니다. 즉, 위조지폐 1 장을 발견하면, 돈을 2000 엔 벌 수 있는 것입니다.

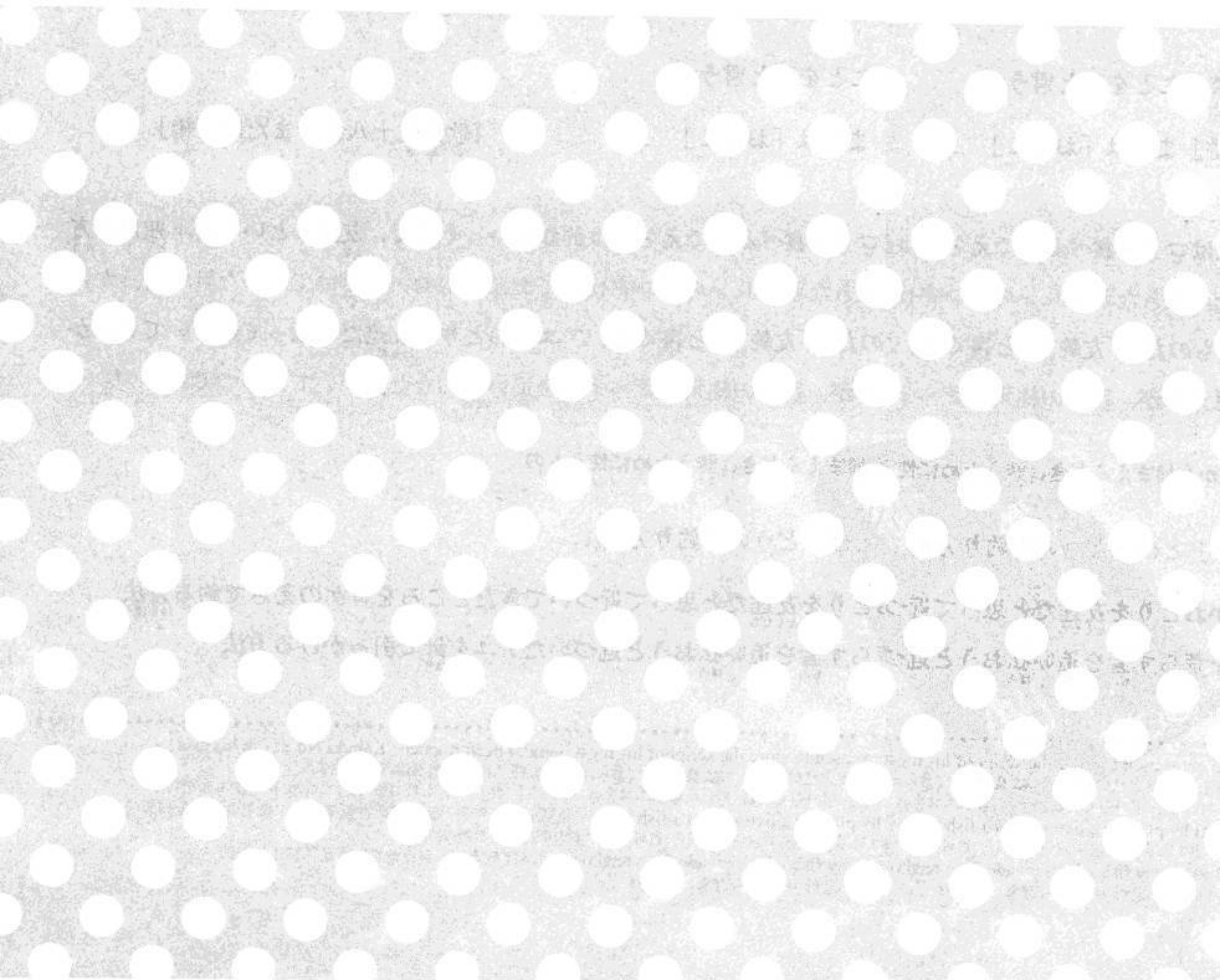
☆ 만약에 한 번에 10 장의 위조지폐를 발견했다면, 한 장씩 경찰에 가지고 가고 싶어지겠지요. 10 번 가면 사례가 2 만 엔이 되니까요. 하지만 그렇게 몇 번씩 가면, 의심받게 됩니다.

第3週

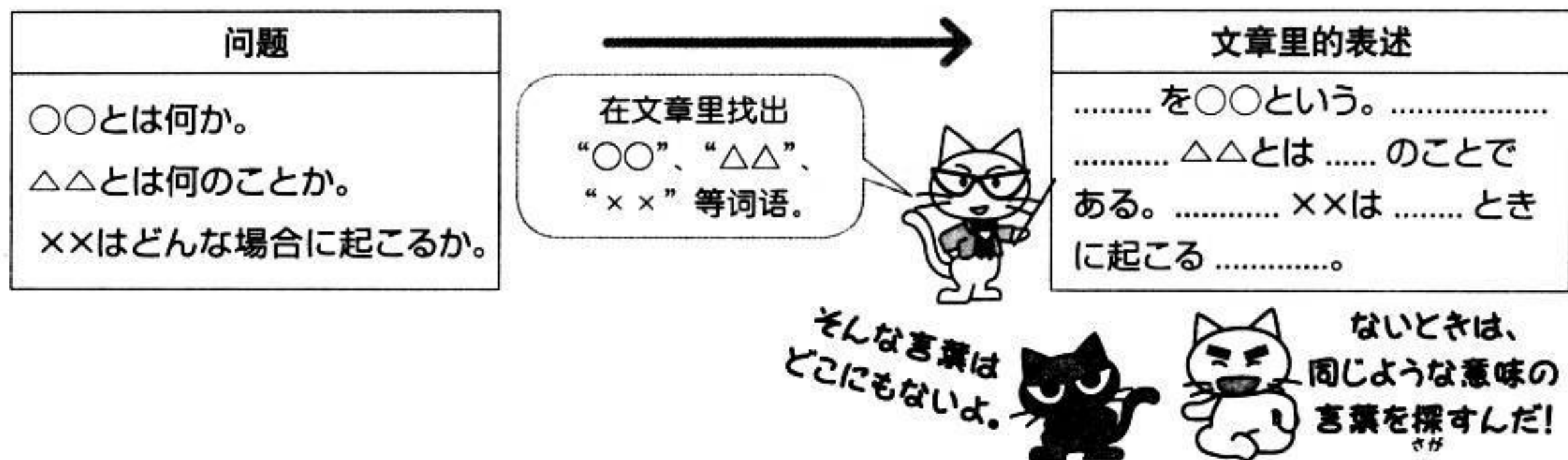
答えは文章の中にある！

ぶんしょう

第三週



❀ 在文章里找出问题中的语句！



得意な芸を「十八番」とか「おはこ」と言うが、この語源は歌舞伎にあるらしい。ある歌舞伎役者が自分の得意な芸『歌舞伎十八番』の台本を「箱」に入れて大事にしまっていたからだという*。

問い 得意な芸のことを何と言うか。

1 「十八番」または「おはこ」

2 『歌舞伎十八番』または「箱」

2 アユの成魚はコケを食べるのでえさでは釣れない。そこで、友釣りという日本独自の方法が生まれた。生きたおとり(注)のアユを使っておびき寄せ、仕掛けておいた針で引っかける**、というものだ。「友釣り」と書くと、アユがおとりを友達だと思って近づいてくるかのようにも思えるが、自分の縄張を荒らす者を追い払おうと近づいてくるのである***。

(注) おとり：何かを捕まえるとき、誘うために使うもの

問い 「友釣り」とは、どういう釣り方か。

1 アユがおとりを友達だと思って近づいてきたところをコケのえさで釣る方法

2 縄張を荒らす者を追い払おうと近づいたアユを針で引っかける方法

* It is said that a Kabuki actor used to store the script of his most popular performance "Kabuki No.18" in his box.

据说其来源是，某位歌舞伎演员将自己的拿手戏《歌舞伎十八番》的剧本放在“箱”中精心保存的故事。

어떤 가부키배우가 가장 자신있는 연기인 《歌舞伎十八番》의 대본을 '상자'에 넣어 소중히 간직했다는 것에서 유래했다고 한다.

** they lure ayu (river fish) by placing a live ayu on a fish hook 用活的香鱼作诱饵吸引其他香鱼接近，以便用设好的鱼钩捕获

산아 있는 은어를 미끼로 던져서 물고기를 피어내서, 미리 준비해 둔 낚싯바늘에 걸리게 한다

*** they come closer to chase away fish which invade their territory 是为了赶走侵入自己地盘的香鱼而接近过来的

자신의 영역을 침범하는 물고기를 쫓아 내려고 다가오는 것이다

ゴロ寝ということばがある。そこから来たテレ寝という新語もある。要するに、サラリーマンが日曜日に、畳の上にごろりと寝そべり、片ひじついてテレビなど見ている図である*。金のない日本人の平均的安楽の図、といえよう。この場合も、仰向いていて天井が見えるだけで、やはりテレ寝にはなるまい。テレビ視聴という最低限の対社会的姿勢のためには、せめて片ひじつくくらいの努力は要るのである。

(多田道太郎『しぐさの日本文化』角川書店)

問い 「ゴロ寝」とは何か。

- 1 テレ寝の新語
- 2 サラリーマンが日曜日にすること
- 3 寝そべってテレビなどを見ること
- 4 片ひじをつくこと

駿河湾や富山湾のように、海底の地形がけわしくて、深海が海岸にせまっている海では、深海魚が岸近く、しかも海面近くでとれる。少なくとも、一年のうちのある季節には、海の底から湧いてくるみたいに、毎晩のように、深海魚の群れが海の表面に上がってくる。深海魚というのは、一般には「海の深いところに棲んでいる魚」だと思われている。それも間違いではないが、少し言葉が足りない。あるいは、少し誤解されている。「深い海に棲む魚」を深海魚というのであって、棲んでいる深さ範囲はさまざま、と考えた方が正しい**。

(鈴木克美『魚は夢を見ているか』丸善)

問い 筆者の考えでは、「深海魚」とはどういう魚のことか。

- 1 深い海に棲む魚
- 2 海の深いところに棲んでいる魚
- 3 海のさまざまな範囲の深さに棲む魚
- 4 海底の地形のけわしい海に棲んでいる魚

* it is a description of a businessman lying down on tatami resting his head on one elbow and watching TV

星期天上班族横躺在榻榻米上，用胳膊肘支着头看电视的情景

재미러맨이 일요일에, 다다미 위에 뒹굴 옆으로 턱을 괴고 텔레비전을 보고 있는 모양새이다

** It is correct to think that deep-sea fish are 'fish living in the deep sea' and to realize that the depths at which they live vary.

“栖息在深海的鱼”叫深海鱼，我们应该知道它们栖息的深度及范围各有不同。

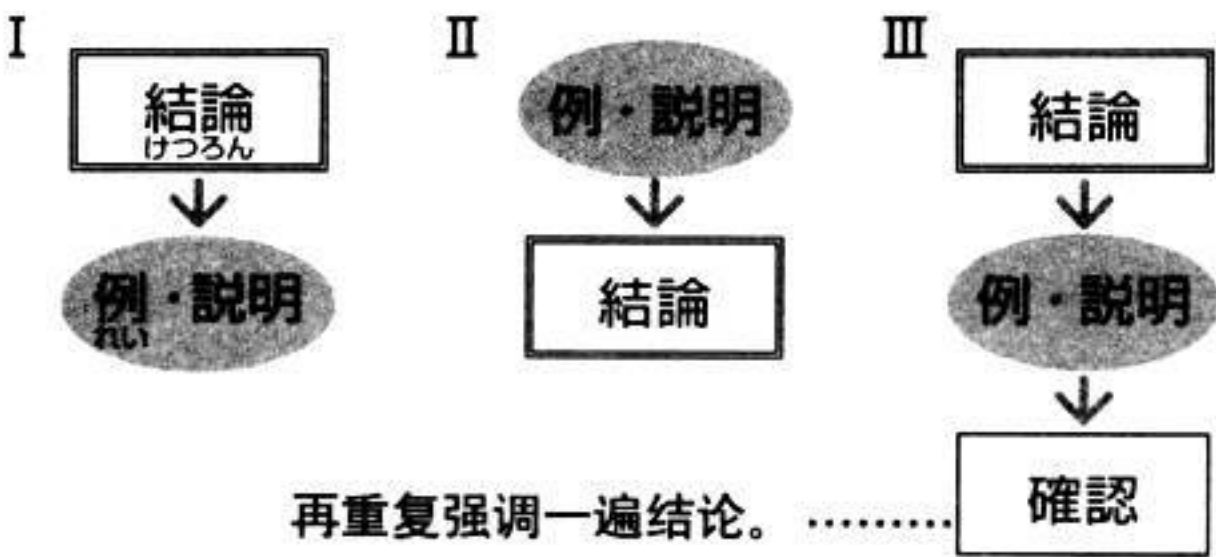
“깊은 바다에 서식하는 물고기”를 심해어라고 할 뿐이고, 서식하고 있는 깊이는 종류에 따라 다르다고 생각하는 것이 타당하다.

(答えは別冊 p.4)

べっさつ

2日目 結論を探せ！

只要看懂结论，就能作答！



这就有三种模式。

II 和 III 中，结论前面经常使用“要するに”、“つまり”、“結局”等词语。

結論が書いてある場所がわかってても、書いてある内容がわかんないんだよね……

1 雨が降れば創作に没頭していたし、晴れば自転車でどこまでも気の向くまま出かけていった。要するに、予定というものとは無縁の生活*だったのだ。

問い 筆者はどんな生活をしていたか。

- 1 時間に追われる生活
- 2 自由気ままな生活

2 「いい人」の定義は一樣ではない。「おとなしいいい人」が人を殺し、「いい人なんだけど」と交際相手にふられたりする。いい人とひと言で言っても、人当たりのよい無責任な人もいればまじめな被害妄想家もある**。

(注) 被害妄想：自分が他人から害を加えられていると思いこむこと

問い 筆者の言いたいことはどういうことか。

- 1 「いい人」の定義は難しい。
- 2 「いい人」は本当はいい人ではない。
- 3 「いい人」とは二面性を持つ人のことだ。

* my life was free and without schedules. 与计划这个回无縁的生活 (예정이라는 것과는 관계없는 생활)

** there are charming but irresponsible people, and honest but paranoid people. 有接人待物非常得体却没有责任感的人。也有认真老实却有被害妄想的人

- 3 A 多くの人がこの作品に共感を覚えるのは、人間の普遍性^(注1)を見事に描写^(注2)しているからであろう。
- B この主人公のように殺人を犯すという行為^{こうい}については、だれもが自分にはありえないことだと思う。
- C しかし、その行為に至った彼女の嫉妬^{しつと}について、それが理解^{りかい}できるだけではなく、実際に同じような気持ちを抱いたことがあるという人は多いだろう。

(注1) 普遍性：すべてのものにあてはまる可能性^{かのうせい}

(注2) 描写：表現すること^{ひょうげん}

問い この文章の結論はどの部分か。

- 1 A 2 B 3 C

4 8 9 6 7 3 5 4 4 2 0 1 8 7 2 8 3 0 1

このような数字の羅列^(注1)を一瞬で覚え、しかも一生それを記憶^{きおく}してられる人がいる。また、学習したことのない外国語で書かれた詩^しを読むことができ、時間がたっても、その詩を暗唱^(注2)できるという女性もいる。彼女が言うには、心の中でそのページが見えるらしい。その証拠に、彼女はその詩を後ろから、つまり、最後の文字から逆に読むことさえできるという*。

信じられないような話だが、5,000人に1人の割合でこのような人がいるという。彼らは物を見てそれを永久^{えいきゅう}に覚えてられる、いわゆる写真のような記憶力を持っているのである。驚くばかりである。

(注1) 羅列：並んでいるもの^{なら}

(注2) 暗唱：見ないで言うこと^{あんしょう}

問い この文章でいちばん言いたいことはどういうことか。

- 1 永久に覚えているということが、記憶力がいいということである。
- 2 見たものを瞬間に記憶できる能力は信じられない。
- 3 数字や詩を記憶できる人は5,000人に1人の割合でいる。
- 4 世の中には特別な記憶力をもつ人がいて驚かされる。

* To prove it, she can recite the poem from the end, that is to say, even backwards from the last letter.

証拠は她が还能够把那首诗从最后一个字倒着读出来。

증거는 她가 还能够 把那首诗 从 最后 一个字 倒着 读出来.

3日目 何を言いたいの？①

❁ 想想在这里是什么意思！

把选项套到划线部分
读读看，确认一下意
思是不是通顺。



Q. 下線部はどのような意味か。

世界は無限に広がっています。

せかい むげん

窓を閉ざしてはいけません。

まど

家の窓を開けろ、
っていう
意味だよね。



まったく、
何もわかって
ないのね。



1 一つの側面にとらわれずに(注)、多方面から眺めて初めて、物事の全体がわかるものである*。

(注) とらわれずに：影響を受けて心が支配されることがないように

問い この文と近い意味を表す文はどれか。

- 1 一つの側面からでも全体がわかるときがある。
- 2 物事はいろいろな方向から見ないと全体はわからない。

2 物理的な時間(注)はもちろん一定であるが、人間が感じる時間は一定ではない**。一瞬の出来事が永遠のものとなったり、長い期間であっても「あっ」という間の出来事になったりするのである。

(注) 物理的な時間：時計が刻む時間

問い 一瞬の出来事が永遠のものとなったりとあるが、どのような意味か。

- 1 短い出来事でも、その後ずっと忘れないことであったり
- 2 出来事が短く感じられても、実は永久に続いて起こる出来事であったり

* You can understand the entire picture only when you look at something from not one, but all, sides.

不要局限于某一个侧面，要从多方面观察，才能了解事物的整体。

한 측면의 시점에 얽매이지 않고, 다방면으로 바라봄으로써 처음으로, 사물의 전체를 알 수 있게 되는 것이다.

** Physical time is fixed but the human perceptions of time vary.

物理上的时间当然是固定的，但人类感受到的时间却不是固定的。물리적인 시간은 물론 일정하지만, 인간이 느끼는 시간은 일정하지 않다.

ホスピスとは、癌やエイズ患者の症状のコントロールやケア(注1)を主体とするが、延命措置(注2)や苦痛を伴う治療を行わず、患者が最期の時を迎えるまで少しでも快適に生きられるように*、痛みを取り除く治療のみを行い、その結果として安らかに自然な死を迎えられることを目的とした施設である。

(注1) ケア：介護、世話

(注2) 延命措置：命を延ばす方法をとること

問い 安らかに自然な死とは、ここではどういう死か。

- たとえ苦しくてもできるかぎりの治療をした上での死
- 周りの人が安心するような治療をした上での死
- 治療は全く行わず、自然に任せた死
- 延命治療などは行わず、苦痛のない穏やかな死

近年、不登校の生徒が増えているそうだ。病気以外で年間30日以上欠席した生徒は、中学生で100人に2、3人いるらしい。学校に行きたくないと思っている生徒、つまり潜在不登校児はその10倍もいるという。ところが、不登校児について真剣に対応している教師は、現場ではまだまだ少ない。教育学者や心理学者も具体的な解決策を明示するに至っていない。しかし、彼らにとって本当に必要なのは、親の意識の改革だという。過度の期待をやめ、束縛から解いてやると、彼らは自然と学校に戻っていくのである**。

(注) 束縛：人を自由にさせないこと

問い 親の意識の改革とは、ここではどのような意味か。

- 教育学者や心理学者に早く解決策を示してもらうよう働きかけること
- 子どもに対して期待しすぎず、縛りつけないようにすること
- 現場の教師にもっと強く対策を促すこと
- 子どもに対してもっと厳しくすること

* in order for the patients to comfortably spend the last moments of their lives

让患者在临终之前尽量能够过得舒适一些 환자가 최후의 때를 맞이할 때까지 조금이나마 쾌적하게 있을 수 있도록

** They will eventually return to school if you relieve them from excessive expectations and restraints.

不要过度期待，给他们解开束缚，他们自然就会回到学校。

지나친 기대를 하지 말고, 속박을 풀어주면, 아이들은 자연스럽게 학교 생활로 돌아간다.

4日目 何を言いたいの？②

❁ 比喻用于解释想表达的意思

• ○○は〈たとえ〉

に似ている。
に
のようなものだ。
みたいだ。
に対応する。
たいおう

• 〈たとえ〉は…です。
これは○○

にも当てはまる。
あ
にも言える。
も同じだ。



ぼくの気持ちは
今日の天気みたいだ……



1 人生は一箱のマッチに似ている。重大に扱うのはばかばかしい。重大に扱わなければ危険である。
じんせい ひとはこ に じゅうだい あつか
(芥川龍之介『侏儒の言葉』)

問い 筆者の言いたいことはどちらか。

- 1 人生は大したものではないが、軽く見るととんでもないことになる。
じんせい たい
- 2 マッチは人生と同じように危険なので、取り扱いに注意すべきだ。
きけん あつか

2 「エネルギー代謝をすみやかに進行させてやる役です。押し役ですかねえ。」(中略)
「サボリの漫画家に仕事をさせる編集者みたいなものかな、クエン酸って*。(笑い)(中略)
〈クエン酸〉は活力剤。エネルギーがもっとほしいとか、すごく疲れているときは、〈クエン酸〉がたっぷりの果物を食べるといいわけですね。」
まんが か じんこう やく お さん くだもの かつりよくざい つか

(川島四郎・サトウサンペイ『食べ物さん、ありがとう』朝日新聞社)

問い この文章で言いたいことはどれか。

- 1 漫画家の仕事はとても疲れるので、クエン酸たっぷりの果物を食べたほうがいい。
まんが か つか さん くだもの
- 2 編集者には、漫画家の仕事をすみやかに進行させるという重要な役割がある。
へんしゅうしゃ じんこう じゅうよう やくわり
- 3 クエン酸はエネルギー代謝を進行させる活力剤である。
たいしゃ かつりよくざい

* Citric acid is something like an editor who pushes lazy comic writers to work, isn't it?

所謂柠檬酸，就像是一个编辑，催促偷懒的漫画家去工作一样吧。

관하자면 구연산은 게으름을 피우는 만화가에게 일을 시키는 편집자 같은 것이라고 할까

3

コンピュータには記憶というものがある。記憶は、RAMというLSI^(注)に記憶されており、電源を切ると忘れてしまう。人間が死ぬと、記憶も消滅してしまうことに対応するだろう。コンピュータの記憶を維持するには、つねに電気をいれておく必要がある。これは人間が食物をとって生きていることに対応している。またディスクという磁気記憶装置があり、これに記録されたことは電源を落としても、忘れられない。これなどは、人間の書く本にたとえることができるであろう。

(松田卓也・二間瀬敏史『時間の本質をさぐる』講談社)

(注) LSI: Large scale integration、大規模 (高密度) 集積回路

問い この文章の内容と合うのはどちらか。

- 1 人間は死ぬと何も残らないが、コンピュータは記憶を保存できる。
- 2 コンピュータも人間と似たようなやり方で記憶を維持したり残したりしている。

4

あるべき「夫」の基準に合わせて現実の夫にマルバツをつけるなどという姿勢は、男女の実態、人間の始末におえなさ^(注1)とは、相当な距離があつて、関係をこわす作用を及ぼすというように思います*。分析したり検証することで夫を捉えるなんてバカなことだね。批評しよう欠点を見つけようと思って映画を見ると、大抵の映画はしらけて^(注2)気に食わなく^(注3)なるけれど、入れこんで^(注4)見ていると、フィクションの世界に酔うこともでき、その映画のよさが見えてくる、というようなことがあるでしょう。それが、人間の関係だったら、もっとそうだろうと僕は思うんです。()

(山田太一『街で話した言葉』筑摩書房)

(注1) 始末におえない: 処理できない、どうしようもない

(注2) しらける: 興味の気持ちがさめる

(注3) 気に食わない: 気に入らない

(注4) 入れこむ: 気持ちを入れる

問い () には、ある文が続く。それはどれか、全文を読んで考えなさい。

- 1 夫婦って、いつの間にか空気みたいな存在になっているんです。
- 2 映画は見る側の意識で、おもしろくもつまらなくもなるってことだ。
- 3 こっちが好意を持つと向こうも心を開く、ということもある。
- 4 だから、結婚なんてしないほうがいい、そう言いたくなる。

* If you try to judge your husband by comparing him to an "ideal husband", you may end up ruining the relationship because ideal human beings are so unlike actual men and women.

依拠理想的“丈夫”基準、評価现实中丈夫の好坏、这种做法与世间男女的实际情况和人类的无奈之间，还有相当的距离，我觉得这反而会对夫妻关系带来破坏的作用。

남녀의 실제-인간의 어쩔 수 없는 상황과는 상당한 거리감이 있는 것이니까, 바람직한 “남편”의 기준에 현실의 남편을 대조해서 좋다 나쁘다를 판단하는 자세는 관계를 해뜨리게 된다고 생각합니다.

(答えは別冊 p.4)

5日目 文の骨組み

ほねぐ

❁ 剥掉长句的大量修饰，只取主干！



帽子をかぶって
コートを着て
マフラーを首に巻いて
ブーツを履いた人が
手を振って
こちらに歩いて来ました。



人が来ました。



看起来又长又复杂的句子，抽出主干一看，一点儿都不难了。



1 幼かった私にとって、祖父母の店で雇っていたというその男の人の記憶は、私を抱き上げて弁当の卵焼きを食べさせては「おいしいか」と尋ねる温かな太い声だけである。

問い この文の内容と合うのはどちらか。

- 1 祖父は自分の店で私を抱いて、よく卵焼きを食べさせてくれた。
- 2 私は幼かったので、その男の人のことをはっきりとは思い出せない。

2 いくらりっぱな家に住めても人間関係で苦労するのはたまらないと、わざわざ小さい家に引っ越してきて、やはりよかったと思えることは、何よりご近所(注1)がいいということで、今のところ不満(注2)といえば、家の前の決して広くない道を、やれガスだのやれ水道だの(注2)としょっちゅう掘り返されていることくらいである*。

(注1) ご近所：近所に住む人たち

(注2) やれAだのやれBだの：AだのBだの

問い 筆者は引っ越してきたことをどう思っているか。

- 1 近所の人たちがいい人たちなので、よかったと思っている。
- 2 工事ばかりあるので、引っ越してきたことを不満に思っている。

* the only complaint I have is that they keep digging up the narrow road in front of our house saying they need gas lines, water lines, etc.

要说现在的不满之处，就是房前不太宽的道路，因煤气管道或是上下水道的施工而经常被挖来挖去。

현재의 불만이라고 말하자면, 집 앞의 넓지도 않은 길을 가스다 수도다 하면서 번번이 파헤치고 있는 것 정도이다

3

ドイツの精神分析医ミッチャーリッヒは、現代人が抑圧しているのは、もはや“性”ではなくて、自分たちの深層に潜む“攻撃性”^{*}である、というのが、たしかに現代人の不安は、自分の意図しない何か（その「何」かはただ自分が他人と共存することや、生存することとそれ自体である場合さえある）が自分の知らぬ間に、いつ、相手や他人を傷つけてしまうか、という不安であり、自分の意識しない（抑圧された）攻撃性に対する不安なのである。

（小此木啓吾『モラトリアム人間の時代』中央公論社）

問い 筆者は現代人の不安は何だと言っているか。

- 1 抑圧された性
- 2 他人与人の共存
- 3 抑圧された攻撃性
- 4 生存すること

4

痛みを伴う慢性疾患^(注1)は高齢者に多い。このため鎮痛剤の使用も多くなる。使用期間も長くなる。腎機能、肝機能が衰えていることに留意して^(注2)、なるべく少なく、副作用の少ないものを選び、時々血液の検査を行なって、副作用をチェックしていくことなどが医学の常識となっている。患者自身も間違えて一度にたくさん飲んだり、痛みが軽減した後にも飲み続けることなどないよう、簡単な注意を守ることが大切である。

（野口實・岡島重孝『おもしろくてためになる クスリの雑学事典』日本実業出版社）

（注1）慢性疾患：症状はそれほどひどくないが、長い間、もっている病気

慢性⇔急性

（注2）留意する：心にとめる

問い 何についての注意点が書いてあるか。

- 1 高齢者の慢性疾患
- 2 鎮痛剤の使用
- 3 血液の検査
- 4 副作用のチェック

* aggressiveness buried deep in our minds 在自己心灵深处潜藏的“攻击性” 우리들 자신 속에 깊이 숨어 있는 공격성

6日目 省略

しょうりやく

❁ 找出被省略的词语！

- ◆ 田中さんが選手に選ばれたそうです。なぜ田中さんなのでしょうか。

たなか

せんしゅ えら

→「選手に選ばれた」が

省略されている
しょうりやく

- ◆ 昨日は文法を勉強しました。今日は読解です。

きのう ぶんぽう

どっかい

→「勉強します」が

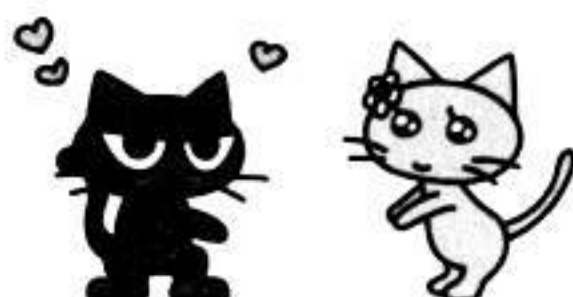
省略されている。



前面肯定会有完整的、
没被省略的句子，找出
来就 OK 了。

ぼくのお気に入り
はこの子だ。
彼はあの子らしい。

かれ



今、モノクロ写真がはやっているという。なぜモノクロなのか。

問い なぜモノクロなのかとはどういう意味か。

- 1 なぜ、モノクロ写真がはやっているのか
- 2 なぜ、モノクロ写真は人気がなくなったのか

2

上から何かをするように言われて、いつまでに、どうやってなどと質問することはあっても、どうして、と質問する大人は少ない。子どもは真っ先に「どうして」なのに。

問い 「どうして」なのにとはどういう意味か。

- 1 どうして大人は質問しないのかと聞くのに
- 2 どうしてそれをしなければいけないのかと質問するのに
- 3 どうしてそれをする必要があるのかと思うのに
ひつよう

おしゃれに敏感で個性的でありたい、自己表現としてのファッション、などと豪語^(注1)しているタレントさんの着ているものが、ファッション雑誌を完^{ざっし}ぺきにまねているものだったり、スタイリストに着せられたという感じを否^{いな}めない^(注2)ぎこちなさ^(注3)が見えることは珍^{めづら}しくない。自分のものになっていないのだ。まるで着せ替え人形である。個性が聞いてあきれる。自己表現とは自分というものがあって初めて可能^{はじ}なのだ。自分のない者に表現もへったくれもない^{(注4)*}。

(注1) 豪語：自信を持っていばってそのことを言う

(注2) 否めない：否定できない

(注3) ぎこちなさ：慣れていない、不自然な感じ

(注4) ～もへったくれもない：だれかの言った言葉を批判するときの表現

問い 個性が聞いてあきれるとはどういう意味か。

- 1 おしゃれやファッションに敏感なタレントさんの個性的な自己表現を聞くとあきれる。
- 2 ファッションが自分のものになっていない人が「個性的でありたい」などと言うことにあきれる。

来年度より、交換留学制度が廃止されるらしい。市内に住む高校生 15 名を 3 ヶ月間、オーストリアに留学させ、またオーストリアの高校生を日本に受け入れるという 20 年前に始まったこの制度は、この市の特色でもあった。なぜなのか。確かに費用は全部、市の負担であったが、それを削減したところで市の財政難にそれほどの効果があるとは思えない^{**}。それどころか、市の特色がなくなるというダメージ^(注1)のほうが大きいのではないだろうか。さまざまな部門で経費を節約しなければならないことはわかる。それならそれで、費用の一部を個人負担にすればいいではないか。この交換留学がきっかけで高校生の文化交流、とくに音楽交流が盛んになりほかの市に比べて本場のクラシック^(注2)を聴く機会が増えたのに、これも少なくなるのだろうか。

(注1) ダメージ：損害、damage

(注2) クラシック：西洋の古典音楽、classical music

問い なぜなのかとは、別の表現で言うと、この場合、次のどれに近い。

- 1 なぜこの制度があったのか
- 2 なぜ廃止しなくてはならないのか
- 3 なぜ市の特色にならないのか
- 4 なぜ費用の一部を個人負担にしないのか

* Self-expression is only possible when you have your own ideas. You can't talk about "expression" if you have none.

自我表現は自我にあり得る。没有自我的人根本谈不上什么表达。

자기표현이라는 것은 자기 자신이라는 것이 있어야 자음으로 가능한 것이다. 자기 자신이 없는 사람이 표현이고 뭐고 있을 수 없다.

** even if it were cut, it wouldn't have much effect on the city's financial difficulties

我氏为削減这些经费对解决市里的财政困难没有多大效果

*費用を削減したとしても市の財政難にどれ程効果がある 것이라고 考えられやしない

問題 次の(1)から(4)の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適当なものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

油を塗った布に水を一滴^(注1)たらす^(注2)と、水は玉になって布の上のにのっかります^(注3)。液体には、なるべく表面積を小さくしようとする表面張力^{ちやうりよく}があるからです。

ところが、これに洗剤をたらすと、玉が崩れて布の表面がぬれてしまいます。このように、表面張力をなくす働きをするものを界面活性剤^{かいめんかつせいざい}というのです。

洗濯するためには、まず洗うものをよくぬらして、繊維のすみずみ^(注4)まで洗剤をしみこませなくてはなりません。そのとき、洗剤の界面活性力が必要とされるわけです。

(竹内均「頭にやさしい雑学読本 ちょっと意外な話」同文書院)

(注1) 一滴：液体のひとしずく

(注2) たらす：液体などを落とす

(注3) のっかる：乗る

(注4) すみずみ：すみからすみまで全部

1 ここで言う「界面活性剤^{かいめんかつせいざい}」とは何か。

- 1 表面積を小さくしようとする表面張力^{ちやうりよく}のこと
- 2 繊維をよくぬらすために使われる洗剤のこと
- 3 液体の表面積を小さくしようとする力をなくすもの
- 4 油を水と同じような性質に変える働きをするもの

(2)

情報化社会という言葉をしき機会が増え、非常にむずかしい議論がかわされているのに、ずいぶん低い次元のところで、およそ情報化とはマッチしないような現象が眼につく。元来、情報量が増えるにつれて大切になってくるのは、必要な情報を正確に早く相手に伝えるということである。こんなことは、別にこむずかしい話をしないでもわかりきっている。

にもかかわらず、私たちは日常の生活で、何かがあいまいなために不愉快な思いをしたり、苦勞させられたりすることが多い。

情報量が増えるから、確率的にいても、そういうことが生じるのはしかたがないという言葉^い訳はおかしい。あいまいさをなくす努力をしないで、情報化などというのはナンセンスだからである。

(菊池誠『学び心、遊び心』三笠書房)

2 下線の部分はどういう意味か。全文を読んで考えなさい。

- 1 情報化とは高度な社会体系であるのに、つまらない情報があふれすぎている。
- 2 ちょっと努力をすれば情報が正確に早く伝わるのに、あいまいな情報が多い。
- 3 庶民^{しよみん}の日常生活の中では、情報化とは反対のあいまいさが必要になってくる。
- 4 今のような進んだ情報化社会では、当然情報の正確さの確率が低くなっている。

(3)

私の考えでは、日本人にとって足とは、特別な深い意味を持つ身体部位ではない。もちろん顔や手に比べれば、格が下がることは確かだが、足を公衆の^{めんぜん}面前に露出すること、人前で裸足でいることそれ自体は、時と場所にもよるが、別に悪いことでも^{はずか}恥しいことでもない。夏の夕方、浴衣に素足で外を歩くなど、立派な日本の伝統的風俗の一つである。

ところがイギリス人にとっては、^{すあし}素足はどんなことがあっても、他人に見せてはいけない身体部位なのである。その意味では^{ちぶ}恥部^(注)の一種だと言っても^{さしつか}差支えない。素足は寝室だけに許される^{かっこう}恰好なのである。そこで、人前で靴を脱ぐことは、寝室の行為を連想させるほどの^{きょうれつ}強烈な印象を他人に与えてしまう。それだからこそ、日本に来たイギリス人が日本人の家に上がる時、靴を脱がされることに強いためらいと抵抗感を示すのである。

(鈴木孝夫『日本語と外国語』岩波書店)

(注) ^{ちぶ}恥部：^{ぶぶん}恥ずかしい部分

3 この文章の内容と合うものはどれか。

- 1 人前で^{すあし}素足を見せることは、日本の格調高い伝統的風俗の一つである。
- 2 イギリス人にとって、足は他の身体部位に比べてそれほど大した意味をもたない。
- 3 文化の違いによって、ものの感じ方や考え方、そして習慣が驚くほど違うことがある。
- 4 文化や習慣が違って、イギリス人と日本人は似かよった感覚や考えを持っている。

(4)

自分の作品に対する、作家の思いというのは、人それぞれだろう。僕の場合は、映画、テレビ、舞台にかかわらず、携^{たずさ}わった作品はどれもお腹を痛めたわが子のように愛^{いと}しい。愛しいけれど、それは同時に出来の悪い子供たちでもある。いつだって理想とするものにはほど遠く、作っている間は完璧^{かんぺき}を目指してはいるが、一度手を離れてしまえば粗^{あら}ばかり目に付き、そんなものを世に送り出してしまった自分の不^ふ甲斐^{がい}なさに落ち込む。

巣立って行った出来の悪い子供たちと再会することは滅^め多^たにない。台本を読み返すことなどま^まずないし、自分の映画もよっぽどのことがない限り、見返さない。

たまにレンタルビデオ屋で、僕が書いたドラマが貸し出し中になっているのを見かけると、「あいつも頑^{がん}張^ばってるな」とほんのちょっと心が温かくなるが、まあ、そのくらいの付き合いである。

そんな不^ふ肖^{しょう}の息子^(注)たちの中、とっくに自立したはずなのに、何かという理由をつけて帰ってくる、なかなか親元から離れられない子供が一人だけいる。

「笑^{わらい}の大学」は、僕にとってまさに、そんな特別な「息子」だ。

(三谷幸喜『三谷幸喜のありふれた生活4 冷や汗の向こう側』朝日新聞社)

(注) 不^ふ肖^{しょう}の息子：未熟な息子

4 筆者は自分の作品についてどう思っているか。違^{ちが}っているものはどれか。

- 1 愛情を持っているが、執^{しゅう}着^{ちゃく}はない。
- 2 いつでも完璧^{かんぺき}を目指して作っている。
- 3 人気のある様子が伺えるとうれしい。
- 4 欠点ばかりが目について愛情を持てない。

5 「笑^{わらい}の大学」はどんな作品だと考えられるか。

- 1 ずっと前に書いたが舞台化や映画化のために何度か手をかけている作品
- 2 今までに手掛けた数多くの作品の中で、唯一^{ゆい}理^{いつ}想^{そう}が実現できたと思える作品
- 3 レンタルビデオ屋でよく貸し出し中になっている人気の高い作品
- 4 何度も台本を書き直して、ようやく映画化が実現した作品

同じ動物用のえさですから、ドッグフードを猫に与えてもかまわないように思うかもしれませんが、ダメです。たまになら問題ありませんが、^あつづ^ぜつて与えては絶対^ぜにいいけません。なぜでしょう？

犬用のえさであるドッグフードには猫に必要な成分^{せいぶん}がきちんと入っていないのです。中でもタウリン^{ぶっしつ}という物質は、犬は体内で合成^{たいない}できるのですが、猫はできません。ドッグフードにはこのタウリンが入っていないため、与え続けると目が見えなくなったり、心臓^{しんぞう}が悪くなったりと深刻な病気を引き起こしてしまいます。猫にはちゃんとキャットフードを与えましょう。

では、犬にキャットフードを与えてもいいのでしょうか。これは数日^{すうじつ}だけならかまいません。ただし、キャットフードは犬にとって塩分^{えんぶん}や栄養分^{えいようぶん}が多すぎるので、与え続けるのはやはりよくありません。



☆犬にキャットフードをやっているとドッグフードを食べなくなるそうです。ということは、ドッグフードよりキャットフードのほうがおいしいということでしょうか。

Can we feed dog food to a cat?

You might think it is OK to give dog food to a cat since they are both foods for pets. But you are wrong. You could give it to them once in a while but you should not continue to do so. Why?

Dog food, which is made for dogs, does not contain the necessary nutrients for cats. Dogs, for example, produce taurine themselves but cat can't. Since it is not contained in dog food, cats may lose their eyesight or develop serious heart problems.

Thus you must feed cat food to cats.

Alternatively, can you give cat food to dogs? In this case, cat food contains way more salt and calories, so again it is not advisable to keep feeding it to dogs.

☆ If you feed cat food to dogs, they may stop eating dog food. Does that mean that cat food tastes better than dog food?

能用狗食喂猫吗？

你也许认为，都是动物用的饲料，用狗食喂猫可以吧？这可不行！偶尔喂几次还没问题，但绝对不能长期喂。为什么呢？

因为狗用的饲料中没有加入猫所必需的营养成分，其中有一种叫作牛磺酸的物质，在狗的体内能够自然合成，但猫却不能。因为狗食中没有加入牛磺酸，如果持续喂猫，猫就会引起失明或心脏功能恶化等严重疾病，所以还是请用猫食喂猫。

那么，是否能用猫食喂狗呢？喂几天还可以，但猫食对于狗来说其中的盐分和营养过多，所以并不适合持续喂狗。

☆ 据说老是用猫食喂狗的话，狗就会不吃狗食了。是不是因为猫食比狗食更好吃呢？

고양이에게 독 푸드 (애완견용 사료) 를 주어도 될까 ?

같은 동물의 먹이이니까, 독 푸드를 고양이에게 주어도 상관없다고 생각할지도 모르지만, 안 됩니다. 어쩌다 한 번이면 문제가 없지만, 계속해서 주면 절대로 안 됩니다. 왜일까요?

개의 먹이인 독 푸드에는 고양이에게 필요한 성분이 전부 들어 있지 않기 때문입니다. 그중에서도 타우린이라는 물질은, 개는 체내에서 합성할 수 있지만, 고양이는 할 수 없습니다. 독 푸드에는 타우린이 들어 있지 않기 때문에 계속 먹이게 되면, 눈이 보이지 않게 되고 심장이 나빠지는 등 심각한 병을 일으키게 됩니다. 고양이에게는 제대로 고양이의 사료를 주도록 합시다.

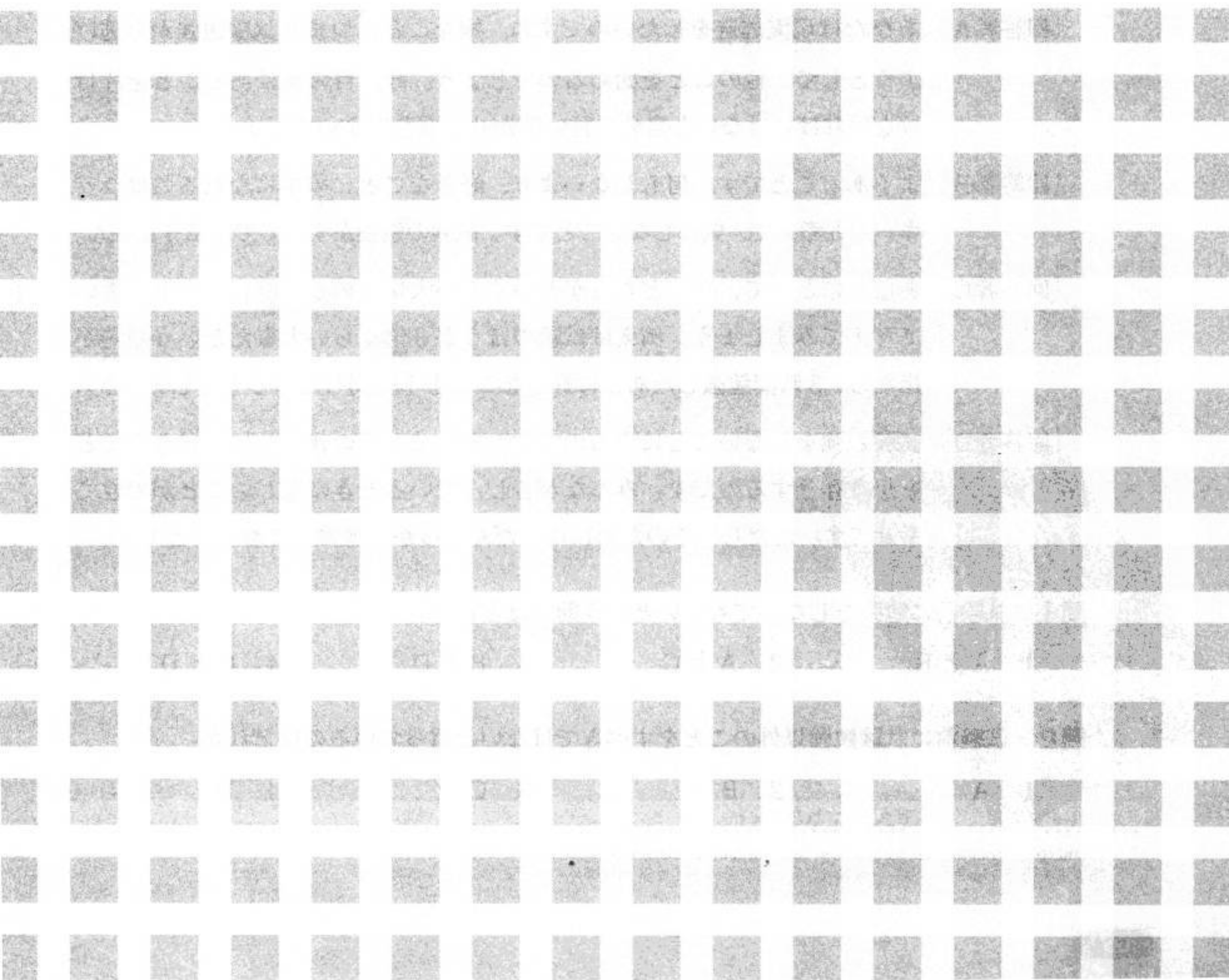
한편, 개에게 고양이의 사료를 주어도 될까요? 며칠 정도라면 문제가 없습니다. 단, 고양이 사료는 개에게는 염분이나 영양분이 너무 많으니까 계속 주는 것은 역시 좋지 않습니다.

☆ 개에게 고양이 사료를 계속 주면 독 푸드를 먹지 않게 된다고 합니다. 그것은 독 푸드보다 고양이의 사료가 더 맛있다는 것일까요?

第4週

違いを見つけよう！

ち が



❁ 注意用于提建议的表达方式！

比如这些



- ◆ ~ましょう
- ◆ ~るといいでしょう
- ◆ ~たら（どうでしょうか）
- ◆ ~すること（です）
- ◆ ~しておくこと（です）



次の文は「相談者」からの相談とそれに対する回答である。

〔相談者〕女子高生です。試験前になると急に他のことがしたくなります。読書とか手芸、部屋の模様替えに夢中になってしまい、困ります。どうしたらいいでしょうか。

〔回答者A〕あなたは現実逃避をしたいのですね。嫌なこと、つまり試験勉強から逃げようとして、他のことを始めるのでしょうか。今、目の前にあることを片付けなければいけないと自分に言い聞かせて立ち向かいましょう。

〔回答者B〕よくあることです。何もしないより、好きなことに夢中になれるのはラッキーだと考えて、気にしないことです。試験の勉強がすべてではありません。

〔回答者C〕あなたにとって、今、どちらがどのくらい大切なのか冷静にノートに書いて考えてみましょう。例えば試験のほうが3倍くらい大事だという結論が出たら、3時間勉強したあとに好きなことを1時間したらどうでしょうか。

〔回答者D〕試験勉強をしないことにするのです。そして、その代わりに大好きなことを思う存分するのです。みんなが苦しんでいるときに楽しいことができて幸せです。ただし、そのためにはふだんしっかり勉強しておくことです。

問1 試験前に勉強をしなくてもいいという助言はどれか。

- 1 AとB 2 AとC 3 BとD 4 CとD

問2 試験前に試験勉強以外のことをすべきではないと言っているのはどれか。

- 1 A 2 B 3 C 4 D

* I tend to distract myself by reading, making handicrafts, making over my room etc.
热衷于看闲书、做手工、重新布置房间等事 독서나 수예, 방의 실내장식을 바꾸는 것에 몰두해버리서

2 次の文は「相談者」からの相談とそれに対する回答である。

相談者：
そうだんしゃ

どうしても部屋が片付けられないんです。どうしたらいいでしょうか。(20代女性)
へや かたづ じょせい

A

回答者A：

最近そういう人が多いですね。もしかしたら社会生活がきちんと送れない一種の病気で
さいきん ある可能性もありますから、努力しても改善されない場合は医者にご相談してみましよう。
か のうせい どりよく かいぜん そうだん

ただ、努力不足や意志の弱さに原因があるのがほとんどのようですから、まずは、生活
するのに必要な物全部捨てましょう。そして、買わないこと、物を増やさないこと
です。郵便にしろ、ゴミにしろ、その日に新たに部屋に加わった物はその日のうちに処理
する。もちろん衣類も脱いだらすぐにハンガーにかけ、汚れ物はすぐに洗濯する。毎日毎
日が勝負です。「ちりも積もれば山となる*」です。
ゆうびん しょうふ しょうぶ

B

回答者B：

ゲーム感覚で次のことをやってみましよう。一種の宝探しならぬ、ごみ探しです**。
ゲーム感覚で 次のことをやってみましよう。一種の宝探しならぬ、ごみ探しです**。
第一の目標はゴミ袋がいくつ作れるか。ゴミ袋を各種用意して、どれだけいっぱいにな
ったゴミ袋を作れるか試してみるのです。友達や家族に協力してもらって競争しても
いいでしょう。第二の目標は床が見えるようにすること。そして、第三の目標は寝る場
所、座る場所、食事や仕事の場所など自分に必要な場所に必要な物以外を置かないで、
きれいにしておくこと。そこまでできたら、狭い範囲の掃除を始め、徐々にその範囲を
広げていきます。最後に収納という技術の習得へと進みます。
だい だいの むくひょう ぶくろ かくしゅ ともだち けいりよく きょうそう ね かわ せま はんい そうじ じょじょ はんい

問1 片付けられない原因について触れているのはどちらか。

- 1 A 2 B 3 AとBの両方 4 いずれでもない
りょうほう

問2 AとBが共通して述べていることは何か。

- 1 不要なものを捨てるということ
ふよう す
2 目標を決めて段階的に片付けろということ
もくひょう き だんかいてき かたづ
3 一気に片付けて、日々注意しろということ
いっき ひび
4 医者や家族に相談することが肝心だということ
そうだん かんじん

* Little and often make a heap in time. 積土成山。 티끌 모아 태산.

** Like treasure hunting, but in this case, it is garbage hunting.

和本是「宝物」寻找垃圾的游戏。 「인종의 보물찾기가 아닌 쓰레기 찾기입니다」.

❁ 注意用于评价的表达方式！

注意表示负面评价的表达方式！

比如……



- ◆ もう一つ／いま一つ →あまりよくない
- ◆ 若干気になる
じゃっかん
- ◆ 可もなく不可もなく →よくも悪くもなく、
か ふ か
- ◆ それなりに 普通だ
ふつう
- ◆ ～できると思ったら →できない
大間違いだ
おおまちが

キミの場合は
いま一つじゃなくて
いま十ぐらいだね。



Ⅰ 次の文は、あるイタリアンレストランに対する評価コメントである。

〔Aさん〕 店員さんが無愛想なのが若干気になりましたが、前菜、スープ、パスタとどれをとってもおいしく、また結構なボリューム(注1)もあり、料理自体は大満足でした。

〔Bさん〕 白いレンガの壁と大きな窓が印象的な、雰囲気のある店。味は可もなく不可もなくというところ。気軽に入れるわりには落ち着いて食事ができます。

〔Cさん〕 ランチ 1500円とランチにしては高めでしたが、前菜やデザートもついて、リーズナブル(注2)と言えます。お料理もそれなりにおいしかったし、また利用したいです。ただスタッフの感じが悪かったのがちょっと残念でした。

〔Dさん〕 大通りから少し入ったところであって、落ち着いた雰囲気のレストラン。料理は見た目はいいが味がもう一つ。良くも悪くも「雰囲気」を味わうのにいい店と言えます。

(注1) ボリューム：量

(注2) リーズナブル：納得できる値段である

問い 上の4人の評価から、この店はどんな店だと考えられるか。

- 1 料理はかなりおいしいが、店員の態度が悪い。
- 2 店員がにこやかで、家庭的な雰囲気がいい。
- 3 料理は悪くはないが、皆が満足するほどではない。
- 4 値段が安く、量も多いので学生向きである。

2 次のAとBは、同じ家庭用アイスクリーム製造器に対するユーザーの評価コメントである。

A

子供がアイスクリームが大好きなのですが、市販のものは添加物が多く含まれているのでちょっと抵抗があり、あまり食べさせないようにしていました。でも、暑いときはやはりどうしても食べたがるので、子供のために、と購入しました。その結果、家族みんなが夢中に！甘さも調節できますし、もちろん無添加でとてもヘルシー！子供にも安心して食べさせられるようになりました。我が家ではいつでも作れるように容器を冷凍庫に入れたままになっていますが、結構場所をとるので特に冷凍庫が小さいご家庭はサイズをよく確認してから購入されることをお勧めします。

B

市販のアイスクリームが家で作れる、と思ったら大間違いです。添加物が入っていない、という聞こえはいいですが、市販のものに入っている解けにくくする成分が含まれていないので、あっという間に解けます。よほどエアコンの効いている部屋ならいざ知らず*、暑いときは器に取り分けているそばから解け始めます。また、容器を14時間以上も冷凍室に入れて冷やしておかなければならないので、場所がとられるし、実質1日に1回しか作れません。また1回に作れる量が500ml程度ですから、パーティーなどでは使えません。また作るのにも1時間ぐらいかかってしまいますし、生クリームだなんだと材料費も高く、そこまで時間と労力と材料費をかけて作る必要があるのかと感じます。3割引のアイスクリームを買いだめしておくほうがよっぽど安いです。

問1 AとBに共通の意見として、この製品に関する注意点を述べているものはどれか。

- 1 材料費や人件費が意外にかかることを知っておくべきだ。
- 2 冷凍庫に容器を保存するスペースがあるかどうか注意が必要だ。
- 3 エアコンの効いた部屋で作らないと解けやすいので注意が必要だ。
- 4 作るのに時間がかかり一度に作れる量が少ないことを知っておくべきだ。

問2 Bさんの意見と合わないものはどれか。

- 1 アイスクリームを作るために大変な思いをするのはおかしい。
- 2 一度に作れる量がもっと多ければいいと思う。
- 3 こんなにおいしく作れるなら、もっと早く買えばよかった。
- 4 できあがったアイスクリームは市販されているものとはかなり違う。

* unless you are in a very well air-conditioned room

如果是空调相当足的房间也许还好 아주 에어컨을 세게 틀어 시원한 방이면 어떨지 모르지만

❁ 分清是肯定的还是否定的！

表达意见或感想
时，会用……



- ◆ ～ではないだろうか → ～だと思う
- ◆ ～べきだ → ～したほうがいい
- ◆ ～と思えない → ～とは思わない
- ◆ いかがなものか → ～いいと思わない
- ◆ どうかと思う
- ◆ 思っていたより…だ
- ◆ 予想より…だ → …で驚いた
- ◆ 意外と…だ

勉強しているのはいいが、
その態度はいかがなものか。



Ⅰ 次の文章は、帰国子女（海外在留期間が1年以上で、日本に帰国後3年以内の児童生徒）である高校生4人の帰国後の学校生活についての感想である。

〔Aさん〕 長い海外生活のせいか、違和感を感じることはないこともないが、帰国子女を特別視しない校風の学校で、帰国前に思っていたよりものびのびふるまえる*。

〔Bさん〕 身につけた外国語だけでなく、帰国子女としての特性もいかされているとは思えず、ほかの学生と同一化しようとする学校教育を物足りなく感じている**。

〔Cさん〕 海外で多様な文化を持つ人たちと交流した経験は素晴らしかったが、日本の学校で新たに築いた人間関係が今後の人生にとって大きな意味を持つと思う。

〔Dさん〕 学業面においては、いまだに追いつけない科目もあるが、これは個人的な努力の問題である。全員で力を合わせて取り組む行事などは海外の学校では得難い体験ではないだろうか。

問い 上の4人のうち、日本での学校生活に否定的な意見を持っていると思われるのはだれか。

1 Aさん

2 Bさん

3 Cさん

4 Dさん

* I find myself much more relaxed at this school than I expected because the returnees are treated the same as anyone else.
在不会对归国子女另眼相看的学校里，比起回国前想像的要轻松自在。

귀국자녀를 특별히 하지 않는 학풍의 학교로, 귀국 전에 생각했던 것보다 자유롭게 행동할 수 있다

** I find it unsatisfying that the school expects us to assimilate with the other students.

我对试图将每个人都与其他学生相同化的学校教育感到有些不够满意。

다른 학생과 동일화하려고 하는 학교 교육을 불만스럽게 느끼고 있다

2 次のAとBは、裁判員制度に関して一般の人が述べた意見である。

A

自分に通知が来たときには気が重くてたまりませんでした。実際にやってみると、とても興味深いものでした。思っていたより、わかりやすい言葉で審理や評議が行われましたし、専門家だけでなく、国民の代表として一般人が意見を述べることは大切だと感じました。仕事を持っているので、精神的にも実質的にも負担がないわけではありましたが、裁判の内容はもっと国民に知らされるべきだし、一人ひとりがもっと関心を持つべきだとも思いました。

B

裁判の内容を国民に広く開示すること自体は悪いことではないが、そもそも(注1)裁判の審理は、裁判官にしても検察官、弁護士にしても、専門の勉強をして、難しい試験を受けてきている人がやるべきもので、それを一般人にも参加させるというのは、専門家としての責任逃れのような気がする。専門家はそれだけの地位や報酬(注2)ももらっているわけだから、そういう人たちがすべきで、一般人に精神的、物理的負担を強いるというのはいかなものか**。

(注1) そもそも：本来

(注2) 報酬：給料や賃金

問1 AとBについてわかることはどれか。

- 1 Aは主婦の意見である。
- 2 Aは裁判員を経験した。
- 3 Bは男性の意見である。
- 4 AもBも仕事を持っている。

問2 AとBに共通した肯定的な意見はどれか。

- 1 専門家だけでなく一般人が意見を述べることは大切だ。
- 2 裁判の審理や評議に国民が参加するのはいいことだ。
- 3 専門家でない人が裁判に参加するのは興味深いことだ。
- 4 裁判の内容を国民にわかりやすく知らせることはいいことだ。

問3 AとBに共通した否定的な意見はどれか。

- 1 一般人が参加するには心身ともに負担がある。
- 2 専門家のような地位や報酬がないのは不公平だ。
- 3 一般人には裁判の用語は難しく理解が困難だ。
- 4 専門家が裁判の結果について気が楽になるだけだ。

* the trials and the discussions were carried out using language which was easy to understand

用浅显易懂的语言进行了审理和评议

** I wonder if it is reasonable to force people to experience psychological and physical burdens

迫使人们增加精神和物理上的负担。这是合理的吗

(答えは別冊 p.5)

❁ 分清是针对内容的解说还是个人的意见！

人気作家〇〇
にんきさっかの最新作！
さいしんさく



△△を描いた
えがいた作品
さくひん



おもしろい！
おすすめ！



この表紙が
ひょうしが気に入らない。だからこの本は
い。よくない。



ちゃんと中身を
なかみを理解してから
りかいしてから
評価しなさい。



★注意，是对作者或书的内容进行客观解说呢，
还是带有评价人的主观想法。

I 次の文は、それぞれ別の本の紹介文である。
つぎしょうかい

作品A： 著者の作家デビュー 40 周年を記念して刊行された名探偵・山下小次郎シリー
さくひん ちよしゃ さっか しゅうねん きねん かんこう めいたんてい やました こじろう
ズの新作。
しんさく

作品B： 小説「桜サク」でデビュー、現在コメンテーターとしても活躍中の人気小説
さくら げんざい かつやく
家が、いわゆる「ニート」だった青春時代を経て、いかに小説を書くように
せいしゅん へ
なったか、その波乱の半生を語る*。
はらん はんせい かな

作品C： 第2次世界大戦で敗戦した日本が参加を認められなかった1948年、ロンド
だい じ たいせん はいせん さん か みと
ンオリンピック。当時の関係者に取材し、メダルを期待されながら出場でき
とう じ かんけいしゃ しゅざい きたい しゅつじょう
なかった選手たちのその後を追ったノンフィクション。
せんしゅ お

作品D： 第3回ケータイ文学大賞受賞作。謎の生物「アイル」に翻弄される人間の姿**
たいしゅうじゅしょう なぞ せいぶつ ほんろう すがた
を若さあふれる描写で生き生きと描く。文学界に期待の新星、登場。
わか びやうしゃ えが きたい しんせい とうじょう

問1 実際に起こったことが書かれているのはどの作品か。
じっさい さくひん

1 AとB

2 BとC

3 CとD

4 BとD

問2 著者にとってのデビュー作であると考えられるのはどの作品か。
ちよしゃ さく さくひん

1 A

2 B

3 C

4 D

* talk about a life full of ups and downs 讲述了动荡的前半生 과란만상의 반평생에 대해 이야기하다

** a story of human beings who are toyed with by a mysterious creature called "Aile"
遭受不明生物“艾尔”困扰的人类百态 신비의 생물 “아일”에 농락된 인간의 모습

2 次のAとBは、バーナード・マラマッド著、小島信夫ほか訳『レンブラントの帽子』
(夏葉社)に対する異なる新聞に掲載された書評である。

A 1975年に集英社から刊行されたマラマッドの短編集(8編収録)から3編を抜粋する(注1)復活再生版。表題作は原稿用紙約30枚の短編。人と人との行き違いをく挫折と希望の王冠>の帽子に象徴させて描く*。マラマッドの代表作といわれる。

日本では60～70年代の高度成長期に愛読された作家。一時期、忘れられかけたが、昨年、短編集『喋る馬』(柴田元幸訳、スイッチ・パブリッシング)が刊行され、大江健三郎さんが全国紙で同書を絶賛するなど、再評価の動きが著しい。現代詩作家の荒川洋治さんは巻末エッセーで「文学を考えるうえでマラマッドはたいせつな世界をもっていた。小説を読むことは『レンブラントの帽子』を読むこと、読みつづけることだ」と書く。

(2010年5月23日 毎日新聞社)

B 一時は全集まで編まれたが、近年忘れられていたユダヤ系米国人作家。昨年、柴田元幸さんの新訳が出て、それを評した大江健三郎さんの本紙コラムなどで久々に話題になった。かつて出ていた3作を再録したのが本書。短編一筋、推敲(注2)に推敲を重ね、削りに削っていった文章が独特。どの物語も、人生の淡い悲しみに彩られた話で、筋自体はとりたてて難しくはない。ないのだが、いつも物語の周辺に、なぞめいたものがある**。

理解しにくい文章がある。気になって、繰り返し読む。なぞはさらに深まり、さらに深くはまっていく。人生そのもののような短編。

(2010年7月25日 朝日新聞社)

(注1) 抜粋する：抜き出す

(注2) 推敲：よくするために書き直すこと

問1 個人的な意見が入っているのはどちらか。

- 1 A 2 B 3 AとB両方 4 いずれでもない

問2 AとBから判断して、この本はどのような本と考えられるか。正しいものを選び。

- 1 日本でかつて人気のあった作家の最新作である。
- 2 わかりやすく、軽い読み物である。
- 3 日本では評価が分かれる難解な作品である。
- 4 独特な世界観の味わい深い作品である。

* He uses a hat to symbolize a "crown of hope and failure" and to describe misunderstandings between people.

将人與人之間的交錯和誤解通過以「挫折與希望的王冠」這一帽子作為象徵進行描述。

사람과 사람의 엇갈림을 '좌절과 희망의 왕관'이라는 모자로 상징화해서 묘사한다.

** there are always mysterious elements in his stories

故事情節里經常留下一些不解之謎 언제나 이야기의 주변에 수수께끼가 넘는다

(答えは別冊 p.5)

第4週 違いを見つけよう！

5日目 解説文

かいせつ

❁ 找出关键句！



★文章分成若干个段落时，要注意把握每个段落
的中心大意。



I 次のA～Cは、人とうまく話すためのコツについて書かれている文である。
つぎ

A 本当の「話し上手」とは、いったいどういう人をいうのでしょうか。よく言われます
ほんとう
が、「必要な時に、必要な人に、必要なことを、必要なだけ言うことができる人」です。
ひつよう
(櫻井弘「上手な話し方が面白いほど身につく本」中経出版)

B 先手であいさつすると、気持ちの上で相手を一歩リードすることができる。
せんて
前日、気まずい思いで別れた相手に、翌朝、こちらから先に「おはよう」と声をかける。
ぜんじつ
わだかまりが消える。以後、さっぱりした気分で話ができる。先手のあいさつは、人を
いご
動かす力を持っている。
(福田健「決定版！ 話す技術 スピーチ・商談・ほめ方・しかり方…あらゆるビジネスシーンを網羅」PHP 研究所)

C 相づちが重要なコミュニケーションツールであることを否定する人はいないでしょう。
あい
上手に相づちを打つと話は弾みます。但し商談の場合、何でも「なるほど」、「いいです
じゅうよう
ね！」では役に立ちません。相手の言葉を使って「〇〇ですか。うーん……」と考え込
やく
みで見せ、相手に「もっと説明しなければ！」という気持ちにさせるという技術も必要です。
あい
ぎじゅつ ひつよう

問い 次の文はABCのうち、どれの例か。
つぎ れい

会議の席で、あまり発言をせずに、静かに座っている人がいます。議論が白熱し、收拾がつき
かいぎ せき はつげん しず すわ ぎろん はくねつ しゅうしゅう
にくくなったような時に、ポツリと言った一言が周囲の人を、うならせてしまう人がいます。
ひとこと しゅうい

- 1 A 2 B 3 C 4 いずれでもない

2 次のAとBは、それぞれ「身だしなみ(注)」について書かれた文章である。

A

身だしなみの基本は、相手に不快感を与えないこと。しわがよっていたり、汚れがあると、だらしない印象に。身だしなみを整えるといっても、おしゃれにお金をかければよいというものではありません。

ブランドのロゴが大きく入ったものや、これみよがしな高級スーツなどは、かえってひんしゆくを買う可能性もあります*。職場の雰囲気^{しよくば ふんいき}に合い、清潔感のある服装^{せいけつかん ふくそう}を心がけることが第一^{だいいち}です。(幸運社 編「こんなことも知らないの? 大人のマナー常識 513」PHP 研究所)

B

ビジネスの第一歩は身だしなみをきちんと整えることです。だらしない格好^{かっこう}は相手に不快にするばかりか、仕事に臨む姿勢や能力までも疑われかねません。襟元や袖口の汚れ、ズボンやスカートにほつれなどが無い^{えりもと そでぐち よごれ}か、髪は乱れていないか、など外出前にチェックすることを心がけましょう。

ただ、いくら身だしなみがきちんとしていても、顔色が悪かったり、疲れ切った様子をしていたらどうでしょう。まわりの人も「この人に仕事をまかせて大丈夫だろうか」と不安になってしまいます。逆に明るい笑顔^{えがお}、はつらつとした態度^{たいど}、キビキビとした動作はだれにとっても気持ちのいいもの。健康を保つこともまた身だしなみの一つなのです。

(注) 身だしなみ：服装、言葉、態度などをきちんと整えること

問1 AとBに共通する「身だしなみ」の心得として正しいものはどれか。

- 1 ビジネスに不適切な高級服は避けるようにする。
- 2 相手に不快感を与えないよう清潔を心がける。
- 3 相手に恥をかかせないように地味な服装をするようにする。
- 4 相手の印象に強く残るような人とは違った服装を心がける。

問2 Bの内容として正しいのはどれか。

- 1 体調が悪いときは無理をせずに休むことが身だしなみの一つである。
- 2 身だしなみにばかり気を使っていると、体調を崩しかねない。
- 3 健康を保つためなら、少しぐらいだらしない格好になっても仕方がない。
- 4 社会人として身なりを整えることと同様、健康であることも大切である。

* showing up in too extravagant a suit might be frowned upon
以炫耀为目的的高级西服等，反而可能惹人讨厌

(答えは別冊 p.6)

6日目 新聞記事

❁ 注意信息之间的差异！

台風 17 号、東京を直撃
たいふう ごう ちよくげき
〇〇市では〇〇戸が床上浸水、
こ ゆかうえんすい
住民〇〇人が、小中学校などに
じゅうあん
避難している。……
ひなん

台風 17 号 被害相次ぐ
たいふう ごう ひ がいあいつ
各地で大雨による土砂崩れや橋
かくち どしゃくす はし
が流されるなどの被害が相次ぎ
なが
……



即便是描述同一件事情，
关注点各不一样。阅读时
要留意不同之处！



集めるだけじゃ
ダメなのよ。



次の文章は、異なる新聞が同じ事件について報じたものである。

〔A新聞〕古川署は20日、住所不定、無職山田孝容疑者(30)を窃盗容疑で逮捕した。発表によると、山田容疑者は1日の深夜、古川市高森のラーメン店「ラーメン三郎」に侵入し、金庫から現金約33万円を盗んだ疑い。車の目撃情報などから、同署が山田容疑者を指名手配したところ、岩手県警が花巻市内で見つけた*。

〔B新聞〕ラーメン店から現金を盗んだとして岩手県警捜査一課は20日、住所不定、無職、山田孝容疑者(30)を窃盗容疑で逮捕した。同課によると、山田容疑者は「知らない」と容疑を否認しているという。同課は車の目撃情報などから山田容疑者を特定。指名手配していた。

問い A新聞に書いていなくてB新聞に書いてあることはどれか。

- 1 容疑者の職業と年齢
- 2 容疑者が盗んだとされるもの
- 3 なぜこの容疑者が指名手配されたか
- 4 容疑者が犯行を認めているかどうか

* Based on information on the car from an eye-witness, the local police issued a warrant for the arrest of Yamada, who was later found in the City of Hanamaki by the Iwate Prefectural Police.
根据对车辆的目击线索等，该警察署发布了对山田嫌疑人的通缉令，之后岩手县警察在花巻市内将其抓获。
자동차의 목격정보 등을 참고로 해서, 이 경찰서에서 야마다 용의자를 지정수배하자마자, 이와테현 경찰서가 한나마키 시내에서 발견했다.

2 次のAとBは似たような内容の記事である。

A 海岸 きれいにしよう—住民 800 人がごみ拾い 米子・加茂

米子市加茂校区自治連合会の「クリーン作戦」が行われ、住民約800人が三柳海岸や国道431号、県道沿いなどに散らばり、漂着した発泡スチロールやポイ捨てされた空き缶など*約200袋のごみを回収した。

「海の日」にちなんだ住民活動**で14回目。ごみの量は年々減り、アルミ缶やペットボトルは20袋分ほどだったが、松林の中には、廃タイヤやベッドのマット、いすなどの粗大ごみが約2トンも不法投棄されていた。加茂公民館総務部長は「環境保全のため、市民のモラル向上を求めたい」と話していた。

(2010年7月22日 読売新聞社)

B 津の海を美しく—3000人がごみ拾い

津市の海岸をきれいにしようと、御殿場海岸など市内の8地域の海岸で3日、「津の美しい海づくり」と銘打った一斉清掃***が行われた。県や市の職員、地元の自治会や県漁連、企業などの関係者ら3173人が参加し、7510キロのごみを拾い集めた。

津市にとって、「海は大切な宝」と位置づけ、本格的な夏のシーズンを前に、地元自治会などでつくる実行委員会が企画。観光客らにきれいな海岸を気持ちよく訪れてもらおうと、市民らに参加を呼びかけていた。

津市内の河芸町から香良洲町まで約20キロに及ぶ海岸で、浜辺に打ち上げられるなどしたごみを集めた。可燃ごみ3660キロと、不燃ごみ3850キロを回収した。

(2010年7月4日 読売新聞社)

問1 記事に書かれている内容として正しくないのはどれか。

- 1 AもBも海の日にちなんだ住民活動である。
- 2 AもBも海沿いのごみの清掃活動である。
- 3 Aは回数を重ねて成果が上がっているが、課題もある。
- 4 Bは観光地の財産として海を大切にしようとしている。

問2 AとBのどちらかにだけ書かれている情報はどれか。

- 1 主催者
- 2 参加者の感想
- 3 参加者の人数
- 4 集まったゴミの量

* Styrofoam that had washed ashore, empty cans which had been dumped etc.

漂上りの発泡プラスチック等、空缶、空き飲料罐等。 표상한 발포 스티로폼, 수질나 항부호 비어된 병, 캔 등

** the activities by the residents for "Marine Day" 即“海之日”前开展的居民活动 “바다의 날”에 민간의 시민 활동

*** a clean-up event called "For the Beautiful Sea of Tsu"

以“营造津市美丽的海岸”为口号的集体清扫活动 “쓰(津)의 아름다운 바다 만들기”라고 이름을 지어 대청소 일케히 정호.

(答えは別冊 p.6)

問題1 次のAとBは、同じタイピング練習ソフトに対するユーザーの評価コメントである。AとBの両方を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

A

タイピングがものすごく早い友人に勧められて購入しました。このソフトを使うまでは自己流で一応入力できるという程度だったのですが、このソフトで練習を始めたら3日ぐらいでストレスを感じないで文字入力ができるようになり、現在は人に感心されるぐらい早く打てるようになりました。すべてこのソフトのおかげです！ ゲームで遊びながら練習するようなソフトもいくつか試してみましたが、結局のところ、まず基礎固めが大事。シンプルなこのソフトがいちばんいいと思いました。値段も手頃ですし、学生から社会人まで、だれにでもお勧めできます。

B

単調な練習が続くので、すぐに退屈になり、挫折させつしました。よほど根性のある真面目な人ならいいのかもしれませんが、やはりこういうレッスンものは根気よく続けられるような工夫が必要なのではないでしょうか。また基本基本というわりには指の動かしきかたもきちんと教えてくれないし、完全な初心者がこのソフトで学ぶのは無理ではないかと思います。同じわからないのだったらせめて楽しくできるものならいいと思うんですが。画面デザインも古い感じで、値段を下げるためなのかもしれませんが、今時こんなソフトが普通に売られているなんて、正直、驚きました。

1 AとBの内容について、正しいものはどれか。

- 1 AのユーザーもBのユーザーもこのソフトでタイピングが速くできるようになった。
- 2 AもBも自分には向かないが、合う人もいるのではないかとっている。
- 3 Aのユーザーは、このソフトがいいと思っているが、ゲーム感覚で楽しくできたらもっといいと考えている。
- 4 Aのユーザーには向いていたが、Bのユーザーには向いていなかった。

2 AとBの評価から考えられるこのソフトの特徴はどれか。

- 1 少し知識のある人が基礎固めに徹して根気よく練習すれば上達する。
- 2 全くの初心者でも無理なく楽しみながら基礎をきちんと練習できる。
- 3 指の動かし方が一からわかるようになり、タイピングが速くなる。
- 4 値段も手ごろで、単調な練習が苦手な人にも勧められる。

問題2 次のAとBは、「看護職のための病院就職説明会」に関する別の新聞の記事である。AとBの両方を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

A

◇「子育て支援、再教育相談します」

看護師不足が指摘される中、離職中の看護師の復職を促そうと横浜市などは31日、「復職をめざす看護職のための病院就職説明会」を横浜市病院協会看護専門学校(港南区^{こうなん})で開催する。63病院が参加し、復職のための子育て支援や再教育の相談も受け付ける。

市によると、市内の136病院に調査した結果、約6割の病院で看護師が不足しており、回答のあった95病院で不足している看護職の人数は、約880人(看護師約820人、^{じゅん}准看護師約60人)だった。一方で、資格を持ちながら出産などを理由に退職した市内の潜在看護師は約9000人と推計される。

市は、看護学校の学生向けだった就職説明会について、昨年から復職にも力を入れている。復職の際、看護師らの不安感が強い子育てについては、半数の病院が院内保育施設を設置して支援に取り組んでおり、離職中の実務のブランクなどを補うための復職支援研修についても、市が医療機関に助成している。

説明会は、午後2時～4時半。2～5歳児の一時保育を希望する場合は要予約。問い合わせは、市健康福祉局医療政策課(XXX・XXX・XXXX)。

(2010年7月29日 毎日新聞社)

「潜在看護師」掘り起こし、63 病院参加し就職説明会 / 横浜

横浜市や市病院協会などが主催する「看護職のための病院就職説明会 2010」が 31 日、市病院協会看護専門学校(横浜市港南区)で開かれた。新卒だけでなく、出産や子育てなどで現場を離れた「潜在看護師」を積極採用して人材不足を補おうと、市内の 63 病院が参加。65 人が来場し、テーブル越しに熱心に質問していた。

市健康福祉局によると、市内の病院では現在約 880 人の看護師が不足。一方、資格は持つものの未就労の潜在看護師が約 9 千人いると推計している。

同市栄区在住の専業主婦(33)は「子育てで 6 年のブランクがあり、現場についていけるか心配だった。院内保育やパート勤務もあるようなので、働けそう」。済生会横浜市南部病院の看護部長は「変化が早い医療現場への復帰に不安を感じている人も多い。今後、研修なども充実させていきたい」と話していた。

(2010 年 8 月 1 日 カナロコ 神奈川新聞社)

3 A と B のどちらか一方にだけ書かれている内容はどれか。

- 1 説明会の開催時刻
- 2 潜在看護師の数
せんざい
- 3 参加病院の数
- 4 看護職全体の不足数

4 次の文の①②に入る組み合わせとして正しいのはどれか。

A には(①)が書いてあり、B には(②)が書いてある。

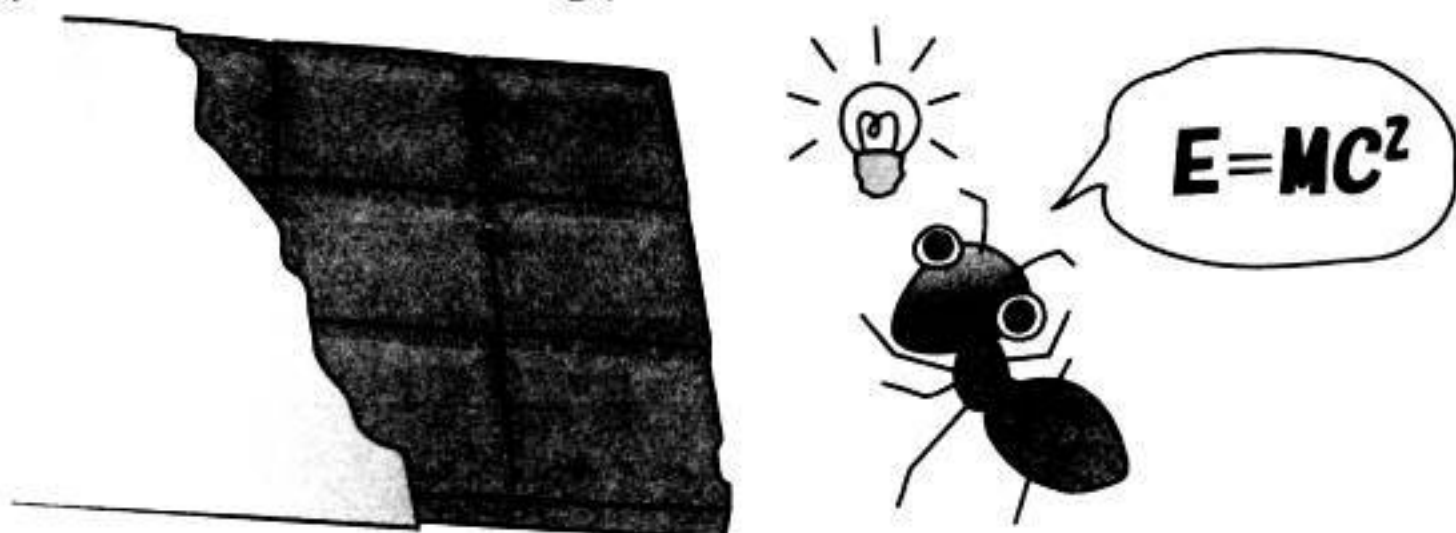
- | | |
|--------------------|---------------|
| 1 ①説明会を開催する市側からの情報 | ②説明会の参加者からの情報 |
| 2 ①復職希望者のインタビュー | ②復職支援研修の情報 |
| 3 ①不足看護職の内訳 | ②参加者の内訳 |
| 4 ①看護学校側の情報 | ②病院側のインタビュー |

砂糖が足りないと、脳が老化する？

甘い物というと、砂糖ですね。砂糖は太る、糖尿病になる、虫歯になる、と言われ、特にダイエットをしている人は、砂糖を極力摂らないように気をつけますね。でも、これは脳にとっては危険なことなのです。

砂糖は脳にとって欠かせない重要な食品です。脳のエネルギー源となるのはブドウ糖のみです。脳は余分なエネルギーを蓄えておくことができないため、常にエネルギーを供給し続けなければなりません。砂糖は、ブドウ糖をすぐに脳に送ることができます。米や麺類などもブドウ糖になりますが、消化吸収に時間がかかります。健康のことを考えすぎて砂糖を摂らないようにしていると、脳の老化を早めてしまいます。また集中力がなくなったり物忘れがひどくなったりします。

試験勉強や仕事などで疲れたときに甘いものを摂ってください。頭がすっきりして、集中力や記憶力がアップしますよ。特にチョコレートはいいそうです。



☆試験のためにチョコレートを食べるなら、試験の始まる1時間前に食べるというそうです。ただ、いくら甘くても合成甘味料は体内でブドウ糖にはならないので、脳のためにはなりません。ご注意ください！

Do brains age faster as a result of lower sugar intake?

When we talk about sweet things, we focus on sugar, don't we? We avoid sugar, especially those who are on a diet tend to avoid sugar intake, since it is believed to cause weight gain, diabetes, tooth cavities, etc., but avoiding it too much could be dangerous to your brain.

Sugar is a very important nutrient for the brain. The brain functions by consuming glucose. Since brains cannot store excess energy, it has to be constantly supplied from outside. Sugar quickly turns into glucose and can be rapidly metabolized by the brain. Rice and noodles also turn into glucose but it takes time for them to be absorbed into the blood. You may accelerate the aging of your brain if you are excessively concerned with your sugar intake. You may also find it difficult to concentrate and remember things if you do not consume enough sugar.

When you are tired after studying hard or working hard, eat some sweets. You will feel refreshed and will be able to concentrate and work better. Chocolate seems to be the best.

☆ If you plan to eat chocolate before an exam, it is advisable to eat it one hour before. You have to remember, though, that artificial sweeteners cannot be a source of glucose even if they taste sweet.

糖分不足大脑就会老化吗？

说起甜的东西那就是糖了。人们常说糖分会引起肥胖，导致糖尿病，容易蛀牙，尤其是节食减肥的人都十分注意尽量不摄取糖分。但是，这样做对大脑来说是很危险的。

糖分对大脑来说是不可缺少的重要食品，而只有葡萄糖能作为大脑的能量来源。由于大脑不能储存额外的能量，所以必须经常给大脑供应能量。糖分可以将葡萄糖迅速输送给大脑。虽然米或面类等食物中也含有葡萄糖，但消化吸收颇费时间。过于担心健康而不摄取糖分的话，就会使大脑提早老化，导致注意力变差而且越来越容易忘事。

考试复习或工作等感到疲劳的时候最好吃些甜味食品，这样就会使头脑清醒，提高注意力和记忆力，据说巧克力尤为见效。

☆ 如果是为了考试吃巧克力的话，据说最好在考试开始的1小时前吃。不过，合成甜味剂即使再甜，也不会体内转换成葡萄糖，对大脑毫无作用。切记！

설탕이 부족하면, 뇌가 노화한다?

단 것 하면, 설탕이지요. 설탕은 살이 쪼다, 당뇨병이 된다, 충치가 생긴다고 알려져서, 특히 다이어트를 하는 사람은 설탕을 될 수 있으면 섭취하지 않기 위해 주의하고 있지요. 그렇지만, 이것은 뇌에는 아주 위험한 것입니다.

설탕은 뇌에 없어서는 안 되는 중요한 식품입니다. 뇌의 에너지의 원천이 되는 것은 포도당뿐입니다. 뇌는 여분의 에너지를 쌓아 둘 수 없으므로 항상 에너지를 공급하지 않으면 안 됩니다. 설탕은 포도당을 바로 뇌로 보낼 수 있습니다. 쌀이나 면류 등도 포도당으로 되지만, 소화 흡수가 되기까지는 시간이 걸립니다. 건강에 너무 신경을 써서 설탕을 섭취하지 않게 되면, 뇌의 노화를 앞당기게 됩니다. 또한, 집중력이 떨어지거나 건망증이 심해지기도 합니다.

시험공부나 일 등으로 피곤해졌을 때는 단 것을 섭취하십시오. 머리가 맑아져, 집중력이나 기억력이 올라갑니다. 특히 초콜릿이 좋다고 합니다.

☆ 시험 때문에 초콜릿을 먹는다면, 시험이 시작되기 1시간 전에 먹으면 좋다고 합니다. 단, 아무리 단 것이라도 합성감미료는 체내에서 포도당으로 되지 않으니, 뇌에는 좋지 않습니다. 주의하십시오!

第5週

情報を正しく読み取ろう！

じょうほう

1日目 お知らせ・案内

只看事情的内容(用件)!

记住文体形式，只要认真看有用的部分就可以了。

拝啓
〇〇の候、ますます
ご健勝のことと*****
さて、*****

*****申し上げます。
敬具
記

以上

始めの言葉 「拝啓」・「前略」など
始めの挨拶 季節の挨拶、相手の健康を尋ねる文 など
本文 「さて」「ところで」「早速ですが」などで始まることが多い。
終わりの挨拶 お願いやお詫び、感謝の言葉 など
終わりの言葉 「敬具」・「草々」など

そこは読み飛ばしていいところよ!

はいけい、
ますます……

事務所 移転のお知らせ

拝啓

新緑の候 ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。
平素は格別のご高配を賜り厚くお礼申し上げます*。
さて、このたび業務拡大に伴い、下記に事務所を移転する運びとなりました。新事務所での営業は来る5月20日(月)より開始いたします。
まずは、ご通知かたがたご挨拶申し上げます。

敬具

平成 XX 年 5 月 吉日

新住所 〒 989-xxxx みどり市寺下2丁目 2-1-X

株式会社グリーン企画

問い この文書で伝えたいことは何か。

- 1 事務所の移転先と営業開始日

3 営業日の変更と新事務所の場所
- 2 新事務所の住所と旧事務所の最終営業日

4 事業拡大に伴う移転および工事の日程

* I hope this letter finds you well in this nice spring season. I would like to thank you for your continued support.
春回大地之際、謹祝貴体益安康健！衷心感謝您平素給予的深情厚意。
원활의 틈을 위하여는 오츠음 나날이 번창하고 계시리라 사리됩니다. 평소애 갑별히 애려을 해 주사직 감사드립니다.

ユーザー各位
かくい株式会社 グリーンシステム
かぶしき
広告宣伝部 広山 幸一
こうこくせんでんぶ ひろやま こういち
tel. 012-345-6789
E-mail: hiroyama@greensys.co.jp「グリーン会計」活用セミナー開催のご案内
かいけい かつよう かいさい あんない

拝啓 時下益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。平素より格別のご愛顧を賜り、誠にありがとうございます。

さて、この度弊社では、弊社製品「グリーン会計」のユーザー様を対象に、下記要領にて「グリーン会計」の活用セミナーを開催させていただくこととなりました。本セミナーでは活用事例や応用的な機能など、「グリーン会計」をもっと活用していただくための情報をご紹介します。なお、当日は、弊社製品の紹介や新製品体験コーナーの開設等も予定しております。是非ともご参加くださいますようお願い申し上げます。

敬具
けいぐ記
き

・日時 平成XX年9月5日(金曜日)

午前の部 10:00 ~ 12:00 午後の部 13:30 ~ 15:30

・場所 株式会社グリーンシステム本社 4F会議室
かいぎしつ・定員 午前の部・午後の部、各40名様
てい いん かく めいさま

※完全予約制となっております。弊社広告宣伝部までお電話またはE-mailにてお申し込みください。お問い合わせもお気軽にどうぞ。

以上

問1 この案内の内容と合わないものはどれか。

- 1 セミナーの目的は「グリーン会計」の上手な使い方の習得である。
- 2 セミナーは同じ内容のものが午前と午後に開催される。
- 3 セミナーに参加すると新製品を実際に試してみることもできる。
- 4 セミナー会場に当日到着した順に40名まで参加が可能である。

問2 体験とあるが、だれが何を体験できるのか。

- 1 「グリーン会計」ユーザーでセミナー参加者が新製品を体験できる。
- 2 「グリーン会計」購入予定者でセミナー参加者が新製品を体験できる。
- 3 「グリーン会計」未体験のセミナー参加者が「活用術」を体験できる。
- 4 「グリーン会計」の使用者ならだれでも新製品を体験できる。

* I hope this letter finds you well. I would like to thank you for your continued support.

敬啓時下益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。平素より格別のご愛顧を賜り、誠にありがとうございます。

✿ 抓住有用的信息！

かわいい小犬、
差し上げます
さ
.....
.....
.....
XX-XXXX

ネコ
探しています！
さが
.....
.....
.....
XX-XXXX

犬、
譲ってください！
ゆず
.....
.....
.....
XX-XXXX

ダメネコ♂
差し上げます



如果罗列出多个相似的信息，
那就注意信息之间的不同点，
抓住有用的部分。

いらないよ！



わたしも
やめとく。

1

白い中型犬、探しています！
ちゅうがたけん さが

5月14日の午後、いなくなりました。赤い首輪をしている老犬です。見つけた方は
連絡してください！
くびわ ろうけん れんらく

問い この情報の内容と合うものはどちらか。
じょうほう ないよう

- 1 白い中型犬を飼いたいのので譲ってほしい。
ちゅうがたけん か ゆず
- 2 飼っている犬がいなくなったので見つけてほしい。

2

ベビー用品譲ってください！！ 近藤
ようひん ゆず こんどう

6月出産予定です。ベビーベッド、ベビーカー等探しています。
しゅっさん よてい などさが
ご不要な方、譲っていただけませんか？ よろしくお願いします！
ふよう かた ゆず ねが

問い この情報の内容と合うものはどれか。
じょうほう ないよう

- 1 もうすぐ子どもが生まれるのでベビー用品をそろえたい。
ようひん
- 2 ベビー用品をなくしてしまったので、さがしてほしい。
- 3 どんなベビー用品を買えばいいか、意見がほしい。
- 4 もうすぐ子どもが生まれるので、ベビー用品をもらってほしい。

譲ります *原則無料です。有料の場合や送料負担の場合は事前によく話し合ってください。
ゆず げんそく むりよう ゆうりよう そうりよう ふたん じ ぜん

A

家具・家電・経済関係書
か ぐ か でん けいざいかんけいしよ
 卒業するので家具や家電品、
そつぎよう
 東都大 経済学部の教科書
とうとだい がくぶ
 や参考書などを格安で処分
さんこう かくやす しょぶん
 します。欲しい人は連絡し
ほ れんらく
 てください。先着順に
せんちやくじゆん
 交渉に応じます。
こうしやう おう
 平山 (Tel XX-XXXX)
ひらやま

B

電子レンジ
 古くて少し大きいですが、
 いい品物です。着払いで
しなもの ちゃくばら
 お送りしますので、送料
そうりよう
 のみ負担してください。
ふたん
 中島 (Tel XX-XXXX)
なかじま

C

冷蔵庫、譲ります
れいぞうこ ゆず
 少し古いですがまだ使
 えます。2ドア式で一人
しき
 暮らしの方におススメで
く
 す。取りに来ていただけ
 る方、限定です。
げんてい
 田村 (Tel XX-XXXX)
たむら

D

乾燥機
かんそうき
 中古品ですが、問題なく
ちゆうこひん
 動作します。旧タイプの大
どうさ きゆう おお
 型で、かなりスペースを取
がた
 ります。取りに来てくださ
 る方、優先します。
ゆうせん
 山川 (Tel XX-XXXX)
やまかわ

E

二段ベッド譲ります！
にだん ゆず
 子どもが使用していた二段
 ベッドです。シングルベッド
 に分けることもできます。マッ
 トレスはありません。取りに
 来ていただけると助かります
 が、配送の場合は、送料をご
はいそう そうりよう
 負担願います。
ふたんねが
 さわい (Tel XX-XXXX)

F

家具や家電用品、譲ります
か ぐ か でんようひん ゆず
 10年以上前に購入したもの
こうにやう
 で古いものばかりですが、テ
 レビ、洗濯機、冷蔵庫、本棚、
せんたくき れいぞうこ ほんだな
 ソファ、ベッド等各種ありま
なとかくしゅ
 す。無料ですが、まとめて全
むりよう ぜん
 部、引き取りに来ていただけ
ぶ
 る方、お願いいたします。
ねが
 浅野 (Tel XX-XXXX)
あさの

問1 Aの情報の内容と合うものはどれか。
じやうほう ないよう

- 1 全部無料でもらえる。
ぜんぶ むりよう
- 2 早く連絡したほうがいい。
れんらく
- 3 平山さんは不用品を捨てたい。
ひらやま ふようひん す
- 4 平山さんは大学に勤めている。
つと

問2 この人の役に立ちそうな情報はどれか。
やく じやうほう

家電品、譲ってください！ 4月から一人暮らしを始めましたが、1DKの部屋
か でんひん ゆず く へや
 には冷蔵庫しかありません。もし、要らない家電品をお持ちでしたら、譲っていただ
れいぞうこ い か でんひん ゆず
 けないでしょうか？ 車はあるので、取りに伺えます。
うかが

- 1 A B D
- 2 A B F
- 3 B C D
- 4 C E F

(答えは別冊 p.6)
べつさつ

第5週

情報を正しく読み取ろう！

3日目

リストを読む

🌸 先看问题! ①



★碰到列表题时，问题中没有涉及的，统统跳过不用看。

次のリストはみどり市周辺の花火大会に関する情報である。

	開催日	打ち上げ時間	打ち上げ数	開催場所	最寄り駅
	かいさいび	う	すう		もよ
a 第9回緑山花火大会	8/13 (土)	19:30 ~ 21:00	16,000	みどり中央公園	みどり駅
	だい みどりやま			ちゅうおうこうえん	
b 第80回大川川開き花火大会	8/1 (日)	19:00 ~ 21:00	15,000	森山市大川河川敷	森山駅
	おおかわかわびら			か せんじき	
c 白浜みなと祭花火大会	7/25 (日)	19:30 ~	3,000	白浜漁港	白浜港駅
	しらはま まつり			ぎょこう	みなと
d 内山湖夏祭り大会	8/8 (日)	19:45 ~	4,500	内山湖畔公園	内山湖駅
	うちやま こ まつ			こ はん	
e 夏祭り in ひらやま	8/21 (土)	20:00 ~	3,500	平山市役所前広場	平山駅
	なつまつ			ひらやま し やくしょ ひろば	
f 大里ふるさと夏祭り	8/15 (日)	19:45 ~ 20:30	5,000	大森山公園	大里駅
				おおもりやま	
g サマーフェスティバル in 村山 花火大会	8/14 (土)	20:00 ~ 21:00	8,000	村山海岸	村山海岸駅
				かいがん	
h 清田川花火大会	8/7 (土)	19:30 ~ 21:00	20,000	清田川公園	清田駅
	きよた がわ				
i 青石湾大花火大会	8/8 (日)	19:00 ~ 21:00	18,000	青石海浜公園	青石駅
	あおいしわん			かいひん	
j 遠山夏祭り	8/15 (土)	20:00 ~	4,000	遠山記念公園	遠山駅
	とおやま まつ			き ねん	

問1 お盆休み(8/13 ~ 8/15)の間に開催される花火大会のうち、打ち上げ数が5000発以上ある花火大会はいくつあるか。

- 1 1つ
- 2 2つ
- 3 3つ
- 4 4つ

問2 海の近くで開かれる花火大会のうち、最も大きい花火大会はどれか。

- 1 b
- 2 c
- 3 g
- 4 i

2 次のリストはある市の広報誌の記事の一部である。

◆募集

講座名	日時・場所	概要	参加費	申込先
a ダンス 自由レッスン	毎週火曜 13時～ 寺下公民館	気軽にダンスを楽しみましょう。初心者歓迎。運動できる服・靴をお持ちください。市内の18歳以上の方。	無料	寺下ダンス クラブ (124)7891
b 生活習慣病を 予防しましょう 健康料理教室	年12回 第3土曜日 保健センター	市内にお住まいの16歳以上の方を対象に、食生活の改善指導と調理実習を行います*。(定員30名)	1回300円 (材料費)	みどり市 健康推進課 (123)7890
c 心も体も元気に 運動セミナー	毎月第1,3 日曜日 森山体育館	簡単な体操と健康チェックを行います。上靴・水かお茶(水分補給用)を持参の上、運動できる服装でご参加ください。対象：市内の中高齢者(40歳以上)	無料	みどり市 健康推進課 (123)7890
d 卓球教室	6・7月の土曜日 午前9時～正午 美しが丘体育館	市内の18歳以上の方対象。 ※ラケットはお貸ししますが、お持ちの方はご持参ください。	1回あたり 200円	みどり市 体育協会 (124)7891

◆催し

イベント名	日時・場所	概要	入場料	問い合わせ
e 第29回 ユリ祭り	6/19～7/11 8:30～17:00 美しが丘ゆり園	園内42000㎡に咲き誇るユリの花をお楽しみください！土日はバンド演奏や野菜の直売などのイベントも有り。	一般 ¥700 高校生以下 ¥400	みどり市 観光協会 (123)4567
f 第30回 若葉吹奏楽団 定期演奏会	7月18日(日) 開演：13:30 緑シティホール	大人から子供まで楽しめるコンサート 曲目：・ホルスト「第1組曲」 ・ミュージカルメドレー 他	一般：¥900 小学生以下 無料	若葉吹奏楽団 田中 (098)6543
g みどり夏祭り	7/24, 25 寺下公園周辺	24日は13時から前夜祭を開催。2日目の本祭では子どもみこし、和太鼓演奏や浴衣コンテストなどが行われる。	無料	みどり市 産業課 (123)9876
h 県美術展	7/26-8/20 みどり市美術館	入賞・入選した絵画・彫刻と招待作家の作品を展示。	無料	社会教育課 (123)9876

問1 週末に体を動かしたい36歳の会社員に合っている募集／催しはいくつあるか。

1 1つ 2 2つ 3 3つ 4 4つ

問2 日本文化に触れたいと考えている人に合っているイベントはどれか。

1 e 2 f 3 g 4 h

* will provide guidance on eating habits and cooking practice
指導如何改善飲食生活及进行烹饪实习活动 * 指導如何改善飲食生活及进行烹饪实习活动

(答えは別冊 p.6)
べっさつ

4日目 説明を読む

❁ 先看問題! ②

比如，经常会出这种问题。

◆○○の場合
◆○○のときは



どうすればいいか。
どうなるか。
どれか。
何に注意すればいいか。

★弄明白问题中设定的前提条件或内容，再在文章里寻找相符合的信息。



下の文書はFAXの操作マニュアルの一部である。

困ったときは…

こんなとき	原因と対応
ファクスを送信できない	◆記録紙やインクフィルムを確認し、なくなっていたら補充・交換してください。 ◆ファクスメモリがいっぱいになっていたら、不要なものを消去してください。
「ゲンコウ ノコリ」と表示された	◆FAX内に原稿が残っています、「ストップ」ボタンを押して残っている原稿を排出させて(注)ください。

(注) 排出する：外に出す

問い FAX機に「ゲンコウ ノコリ 『ストップ』ヲ オシテクダサイ」という表示が出た。
どうすればいいか。

- 1 原稿が残り少なくなったので、補充する。
- 2 詰まっている原稿を手で引っ張って抜き取る。
- 3 「ストップ」ボタンを押して残っている原稿を排出させる。
- 4 記録紙が残り少ないので受信を中止する。

2 次の文は、通信販売会社「タマキ」の支払方法に関する解説文である。

◆代金のお支払い方法について……以下のお支払い方法からお選びいただけます。

A. 代金引換

- 商品お受け取りの際、配送業者に代金+送料+代引手数料のお支払いをお願いいたします。
- ご注文が3000円以下の場合、代引手数料として210円を申し受けます。
- 10万円を越えるご注文の場合、代金引換は選択できません。

B. 郵便・コンビニ振込

- 振込用紙を郵送いたしますので、到着後1週間以内に郵便局またはコンビニにてお支払いください。
- 振込手数料は当社が負担いたします。
- ご入金後の発送とさせていただきます。(入金の確認にはご入金後、3～5日かかります)

C. 銀行振込

- みどり銀行寺山支店 (普通)XXXXXXX か)タマキ
- ご注文後、当社よりご入金先のご案内メールをお送りいたしますので、ご確認後、お振込みください。
- 振込手数料はお客様のご負担となります。
- ご入金後の発送とさせていただきます。(入金の確認にはご入金後1～2日かかります)

D. クレジットカード

- タマキカードをご利用の場合のみ、リボ払い(注)がご利用いただけます。
- その他のカードをご利用の場合、一括払いのみとなります。

(注) リボ払い：リボルビング払い(毎月決まった金額を払う方式)

問1 2500円分のご注文をする場合、手数料をかけずに支払える方法はどれか。

- 1 1つ 2 2つ 3 3つ 4 1つもない

問2 11万円の商品をご購入をできるだけ早く手に入れたい場合にはどの方法を選んだらよいか。

- 1 A 2 B 3 C 4 D

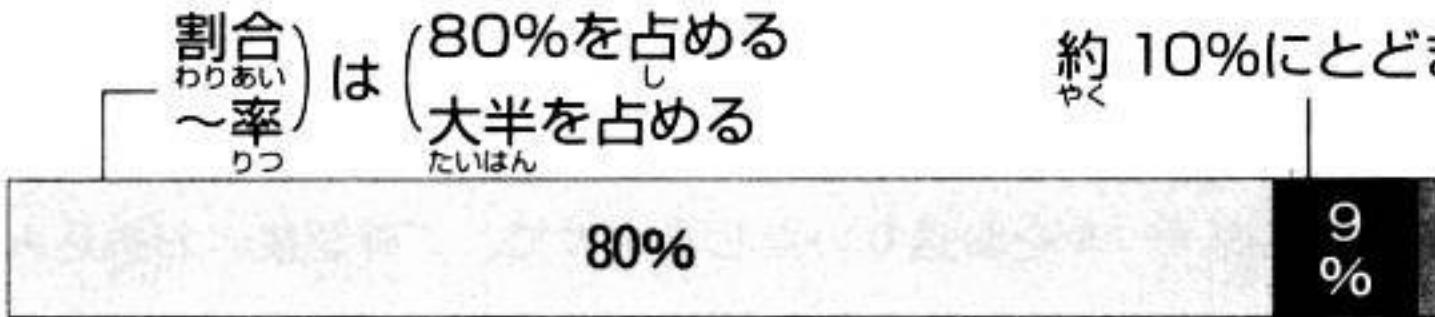
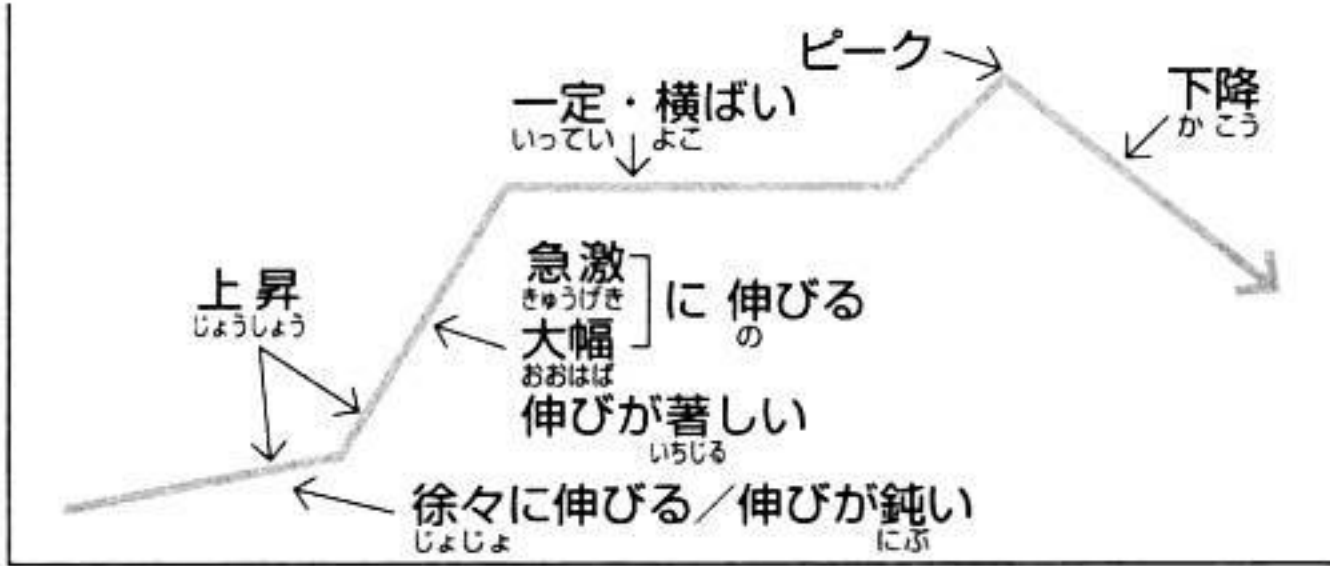
(答えは別冊 p.6)

5日目 グラフを読む①

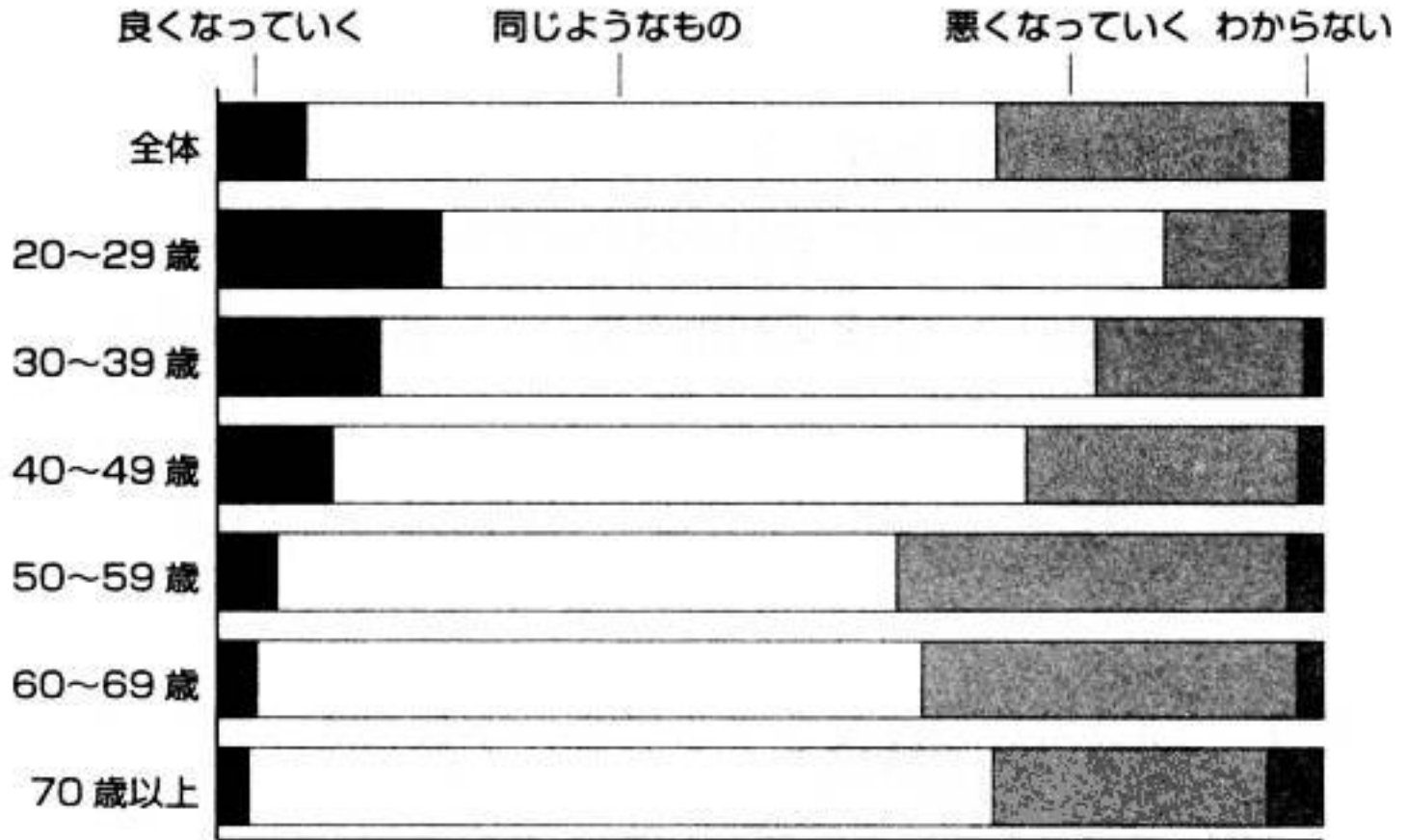
グラフを見て
正しい説明文を選ぶ
せつめいぶん えら

❁ 记住表格题中常用的说法！

変化を意味する言葉…移り変わり、推移、変動、動向
へんか ことば うつ か すい い へんどう どうこう



右のグラフは、日本の国民が今後の生活がどうなっていくと考えているか、について調査した結果である。
こくみん こんご せいかつ ちやうさ けっか

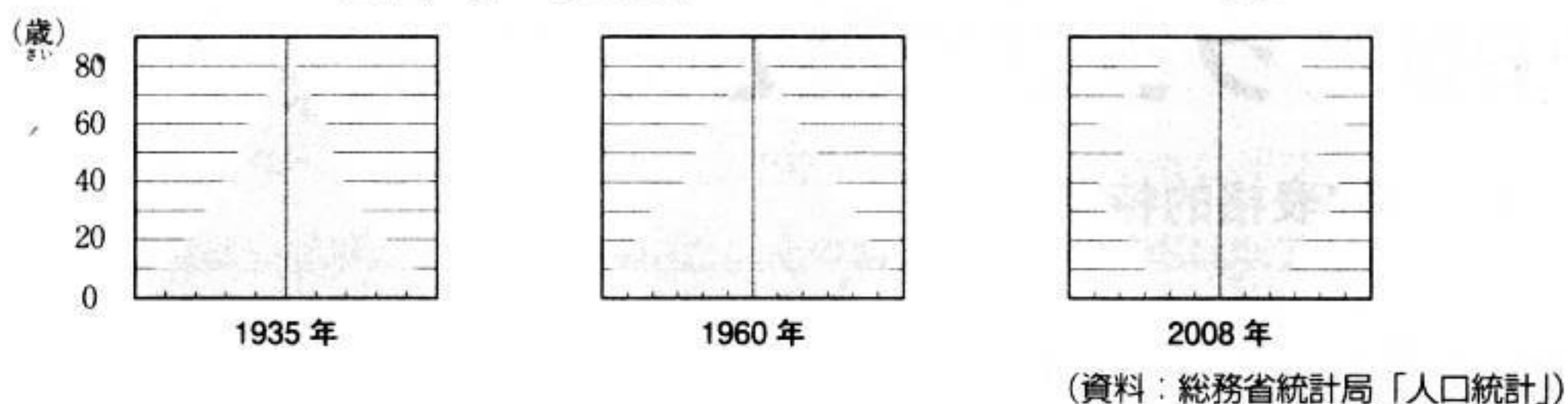


(資料：内閣府大臣官房政府広報室
「国民生活に関する世論調査(2010年)」)

問い グラフの説明として正しくないのはどれか。

- 1 「わからない」という回答は、年齢が高くなるにつれて多くなる。
かいどう ねんれい
- 2 「良くなっていく」が「悪くなっていく」を上回ったのは20代のみである。
よ うわまわ
- 3 「悪くなっていく」と答えている人は50代・60代に多く見られる。
- 4 全体的に「同じようなもの」と答えた人は半数以上を占めている。
ぜんたいてき はんすう し

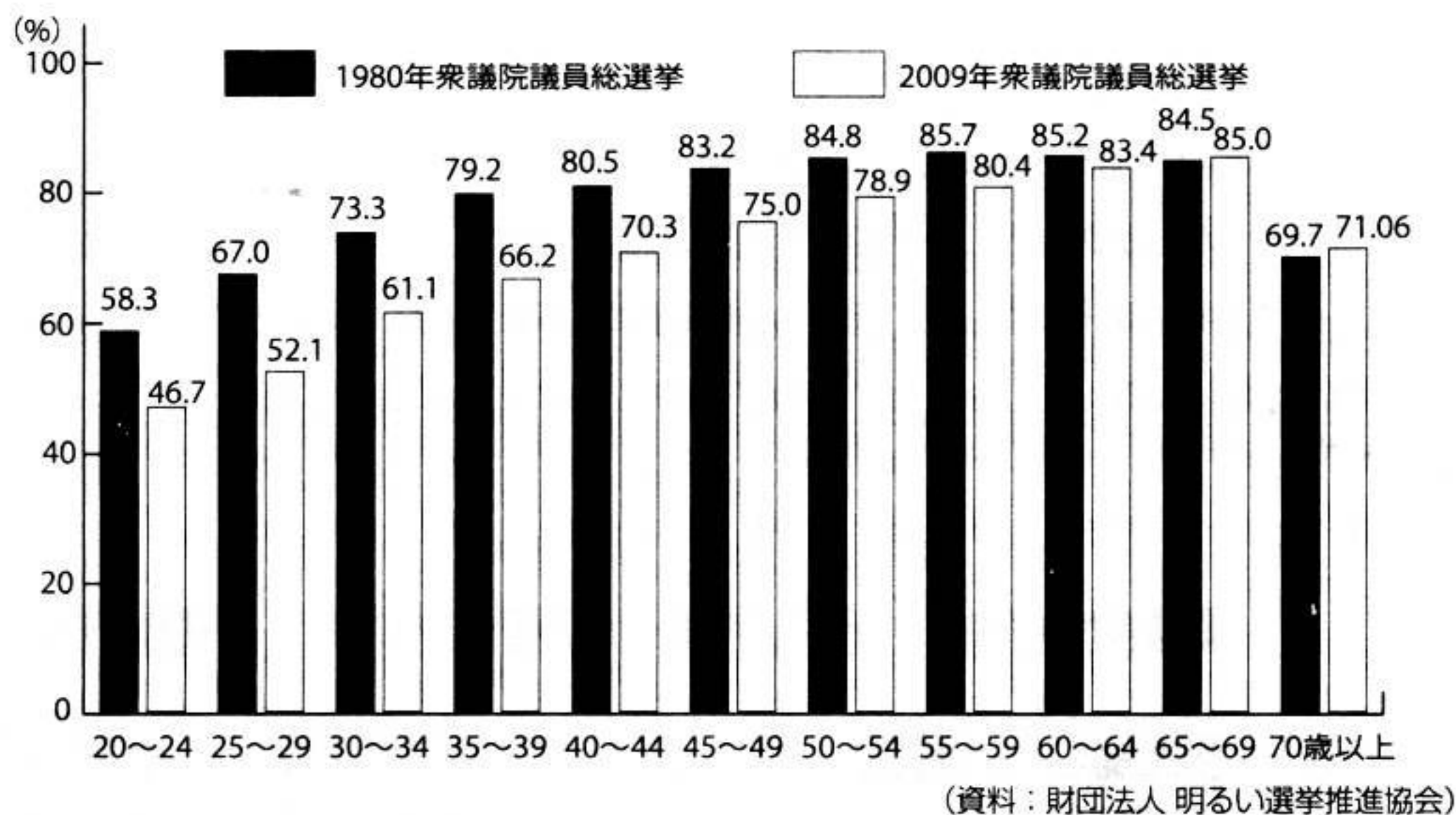
次のグラフは、日本の年齢階級別人口構成(1935年、1960年、2008年)を表したものである。



問い 上のグラフについて、正しく説明しているのはどちらか。

- 1 若年齢層の割合は、1935年には高く、その後、近年になるほど低下し、逆に高年齢層は比率を高めている。
- 2 1935年には富士山型と呼ばれるように、若年齢層が圧倒的に多かったが、年々減少し、その割合は高年齢層と逆転し、2008年には逆富士山型に変化している。

次のグラフは、衆議院議員総選挙における年齢別投票率を表したものである。



問い 上のグラフについて、正しく説明しているのはどれか。

- 1 どちらの年も若年に比べて中高年の投票率が低くなっている。
- 2 どの年齢も1980年より2009年の投票率が低下している。
- 3 どちらの年も60歳未満は年齢の上昇とともに投票率が伸びている。
- 4 2009年は20代後半の投票率が半数を割った。

(答えは別冊 p.7)

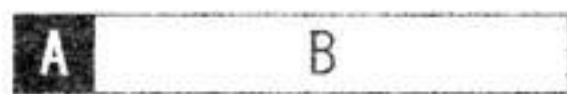
❁ 注意各种表格的特点！



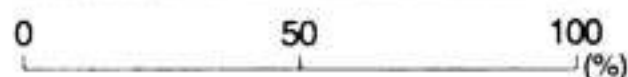
★注意下面这些语句的不同意思。



2 分の 1 に満たない = 50%より少し少ない

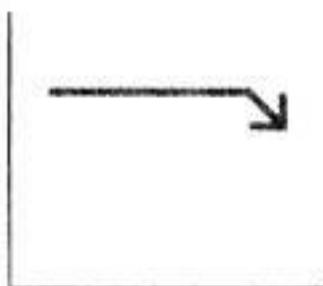


半数に達する = 50%になる



半数を上回る = 50%より少し多い

過半数 = 50%以上



右の線は
色が濃いね！
真ん中は点線だ！

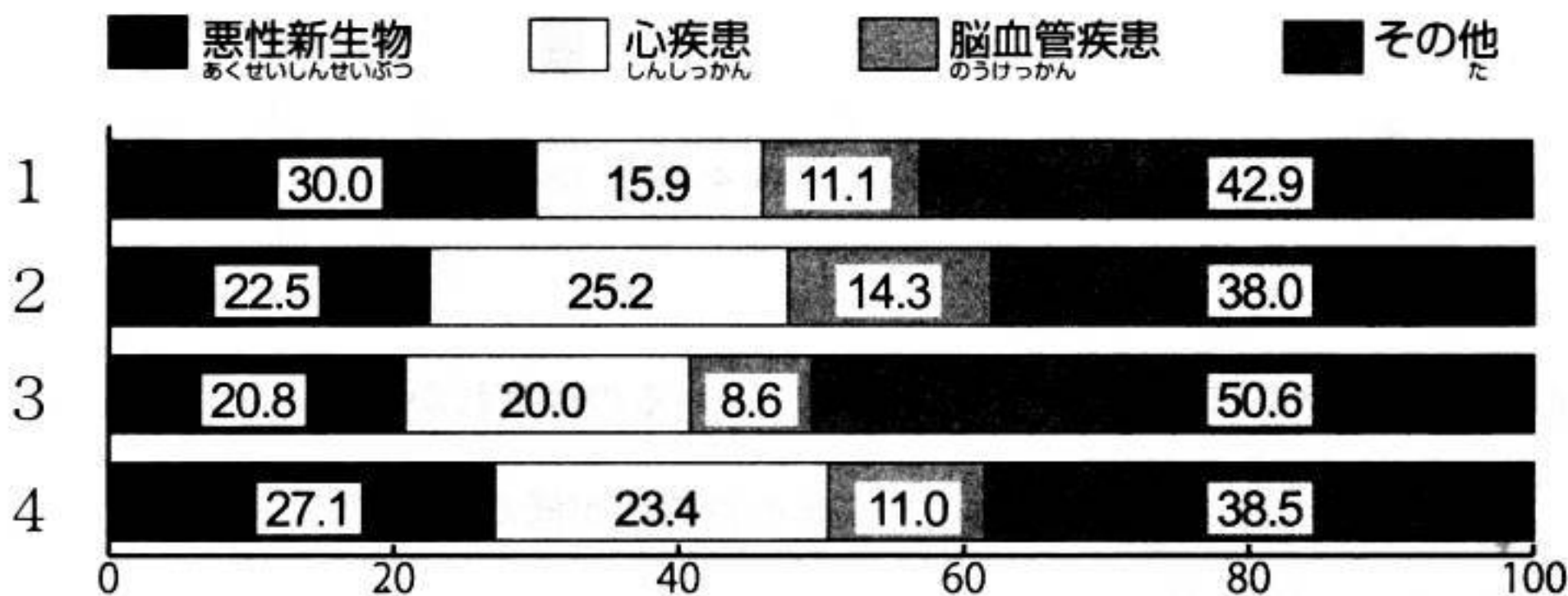


そうじゃなくて
形を見るんだよ。

次の文章は日本の死因別死亡率(2008 年調査)について述べたものである。

日本の主要死因は、「悪性新生物(癌)」「心疾患」「脳血管疾患」* である。その死因別死亡率は全体の60%近くを占める。その他の死因としては「肺炎及び気管支炎」や「老衰」「不慮の事故」** などがあげられる。1980 年ごろ、「脳血管疾患」に代わり、「悪性新生物」が死因の一位を占めるようになった。近年「心疾患」による死亡も急激に増えており、近い将来「悪性新生物」による死亡と合わせての死亡率は、全体の50%に達するだろうと言われている。

問い 次のグラフで、この文章に合うものはどれか。



(資料：厚生労働省「人口動態統計」)

* Malignant growths (cancer) * Heart disease * Vascular problems in the brain
「悪性新生物(癌)」*「心疾患」*「脳血管疾患」

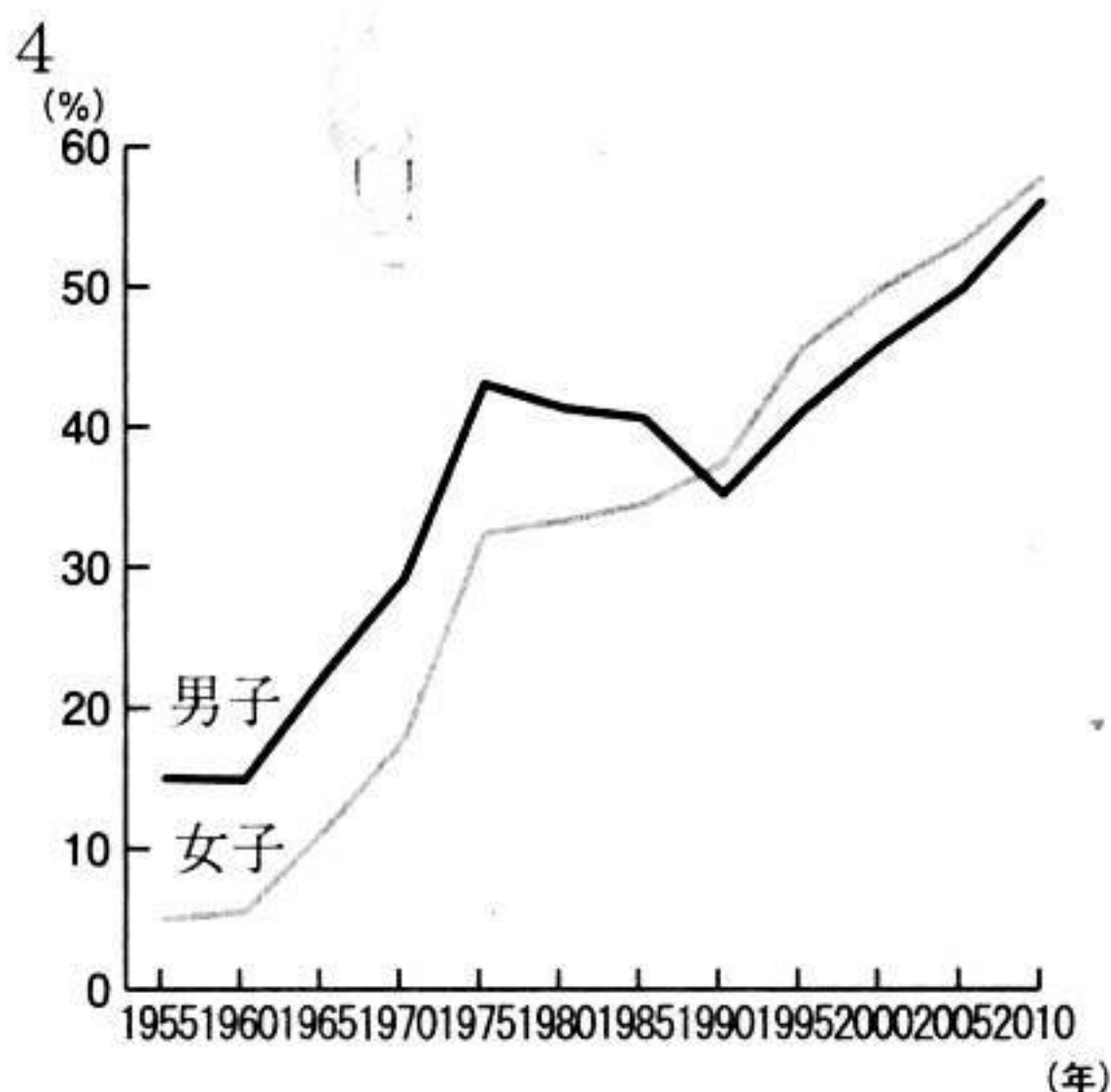
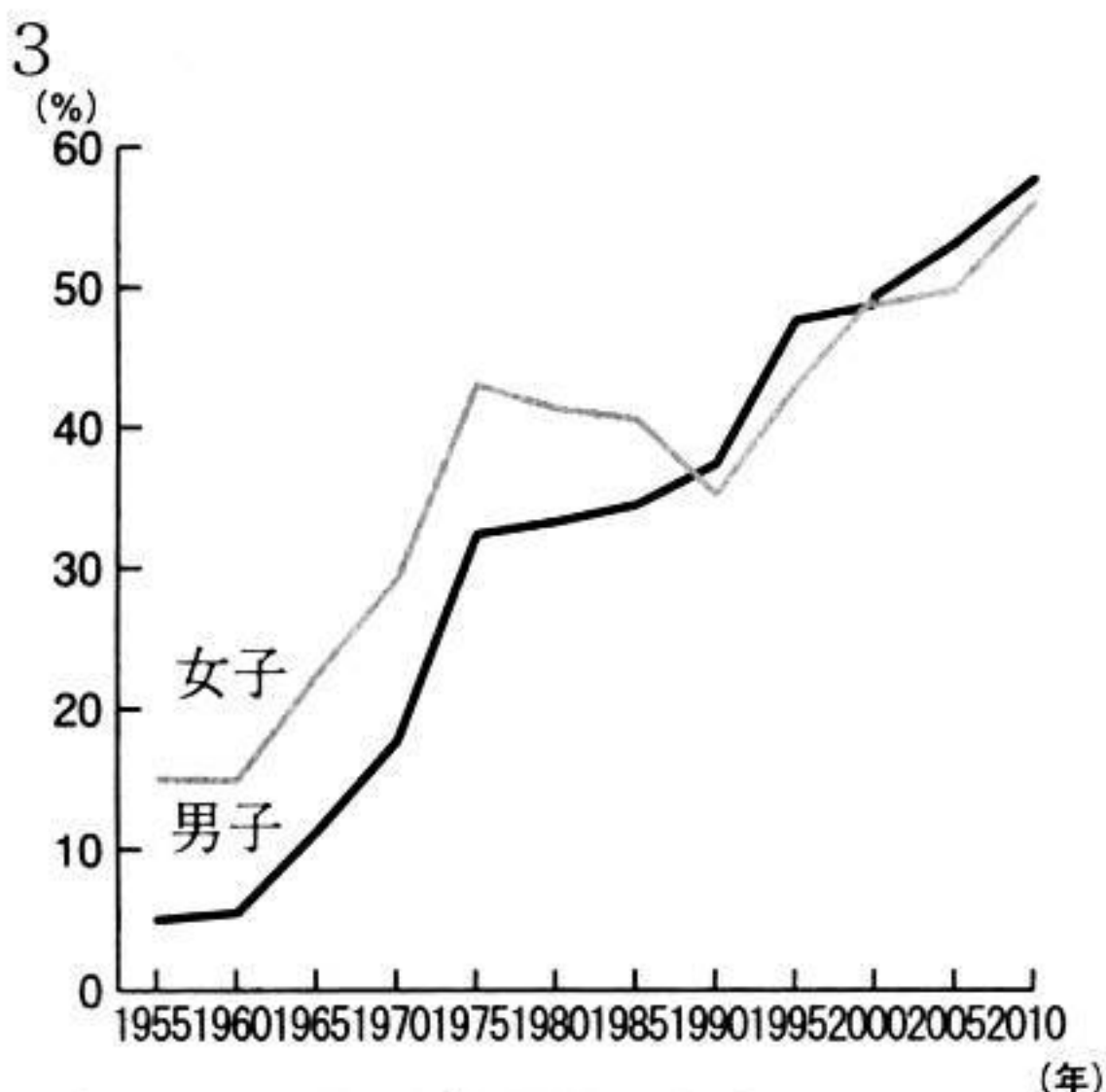
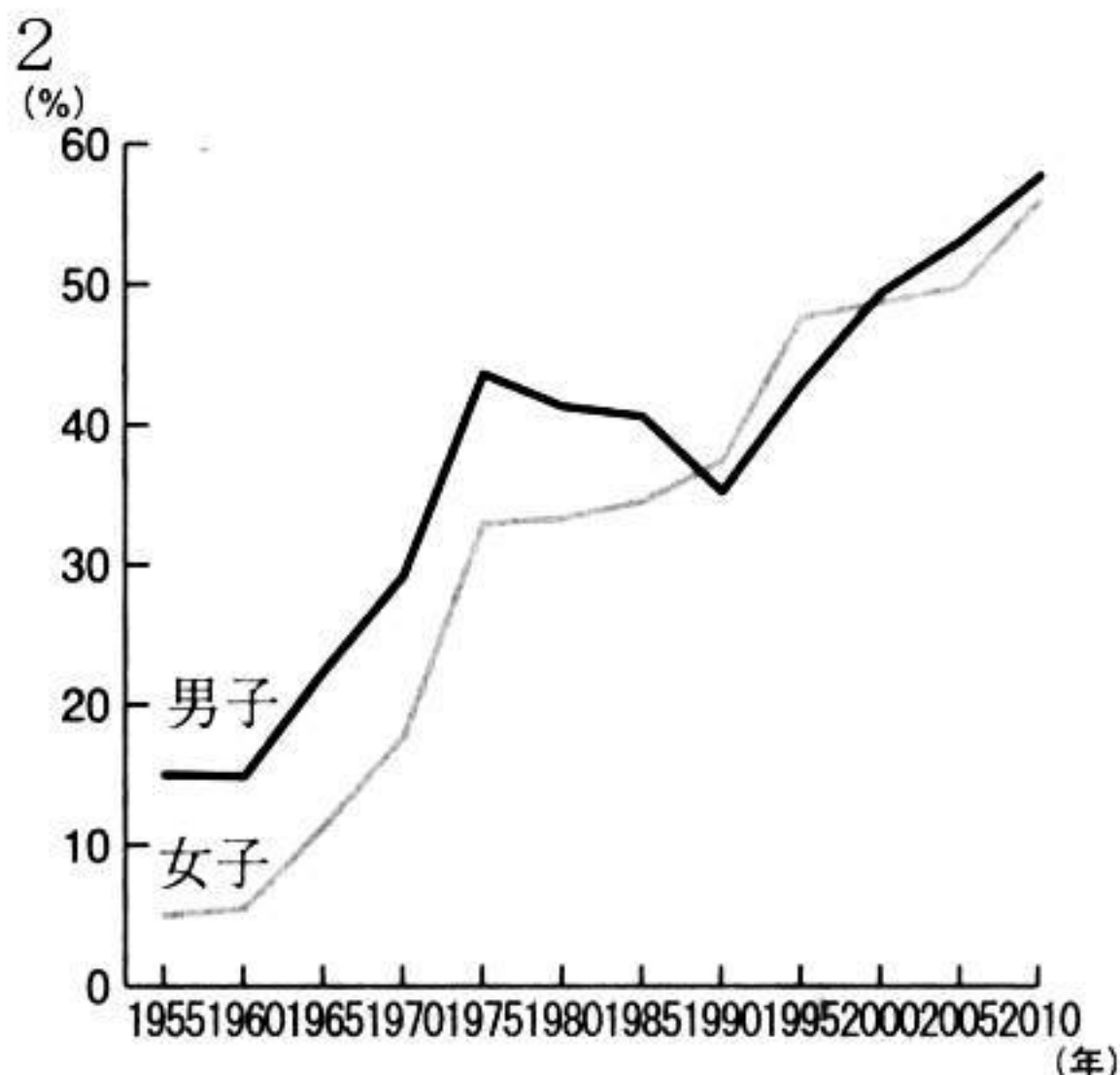
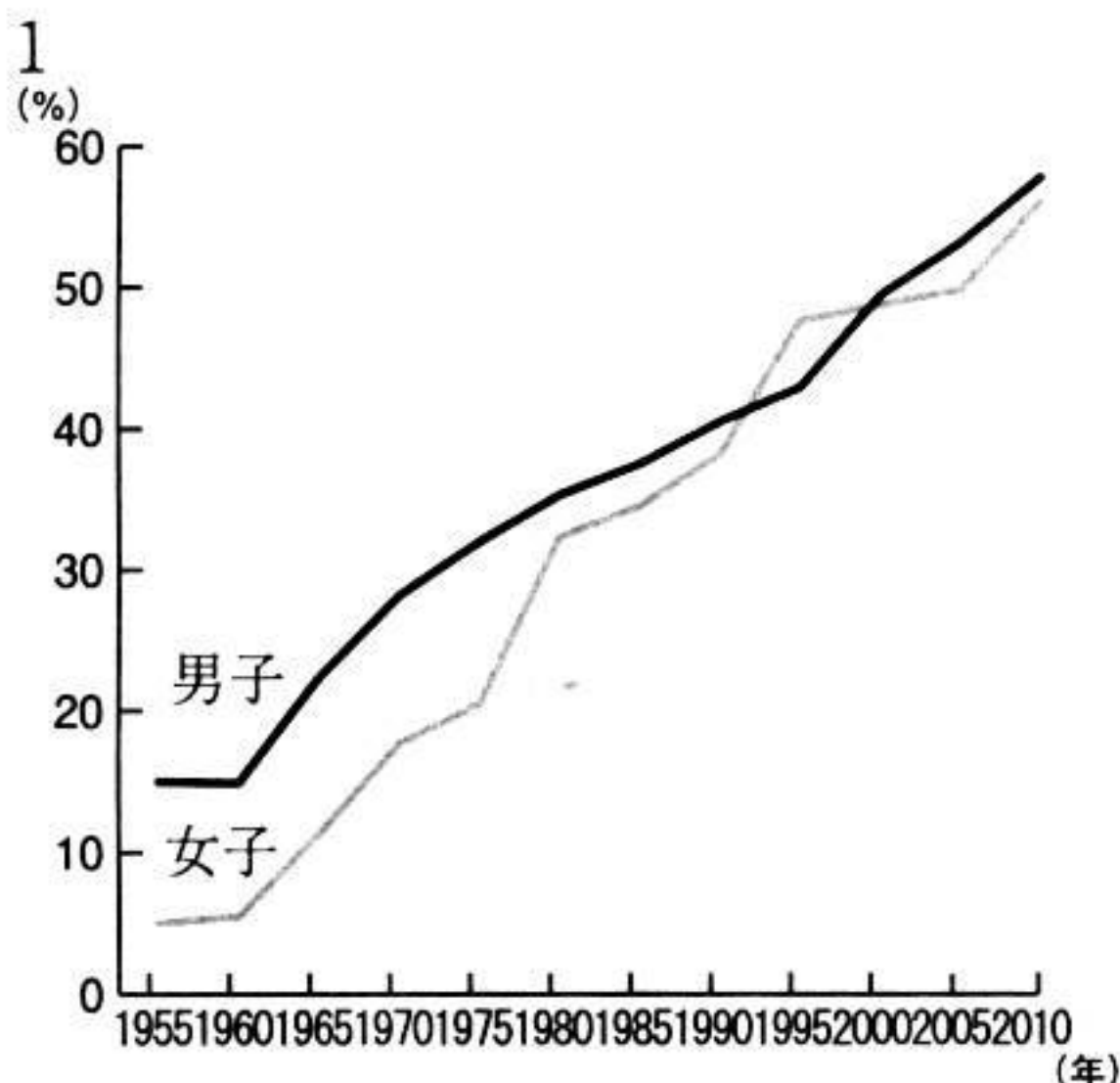
** Pneumonia and Bronchitis or Old Age * Unanticipated Death
「肺炎及び気管支炎」*「老衰」*「不慮の事故」

次の文章は日本の大学・短大への進学率に関する調査の結果より、1955年から2010年までの5年ごとの推移について述べたものである。

大学、短期大学への進学率は男女とも、1975年ごろまでは急激に伸びたが、その後女子はほぼ横ばい状態が約15年間続いた。その間、男子の進学率は低下し、1990年ごろには女子が男子を上回った。以後再び、男女とも伸び率が大きくなり、2000年には全体で49.1%となった。また、2000年には再び男女の進学率が逆転した。今後、数年で60%に達すると予想される。

問い 次のグラフで、この文章に合うものはどれか。

大学・短大への進学率の推移



(資料：文部科学省「学校基本調査」)

(答えは別冊 p.7)

(答えは別冊 p.7)
べつさつ

問題1 次は、ある会社から大山さんに届いた文書である。下の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

1 この文書からわかることはどれか。

- 1 大山さんは日本語の学習システムを購入した。
- 2 大山さんは「ニコニコ日本語」のユーザーである。
- 3 坂本さんは大山さんに資料とサンプルを送付した。
- 4 坂本さんは大山さんに資料送付代を請求している。

2 この文書の件名として____に入るのはどれか。

- 1 資料送付について
- 2 新製品のご案内
- 3 学習システム不具合について
- 4 営業部の連絡先の変更

切

平成〇年〇月〇日

大山 愛 様

株式会社 グリーンシステム
営業部 坂本 和美

拝啓 初秋の候 益々ご健勝のこととお慶^{よろこ}び申し上げます。

さて、このたびは弊社の日本語学習システム「ニコニコ日本語」についてお問い合わせいただき、誠にありがとうございました。

取り急ぎ、同製品に関する資料を送付させていただきます。なお、ご質問等につきましては、お気軽に弊社営業部までご連絡いただければ幸甚^{こゝろじん}に存じます。

今後ともご愛顧のほどよろしくお願い申し上げます。

敬具

記

- | | |
|-----------------|-----|
| ・ニコニコ日本語 パンフレット | 1 部 |
| ・サンプル CD-ROM | 1 枚 |

以上

問題2 次のAとBはそれぞれ別の映画館のポイントカードの入会案内である。AとBの両方を読んで、下の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

3 これから半年間だけ、毎月1回映画を見る予定のある一般の人はどちらのポイントカードを利用すると映画料金が得か。映画料金は右のとおりである。

- 1 Aのほうが得。
- 2 Bのほうが得。
- 3 同じだけ得になる。
- 4 どちらも得にはならない。

チケット（映画鑑賞券）	
一般	1,800円
大高生	1,500円
小人	1,000円（3歳以上中学生以下）
シニア	1,000円（60歳以上）

4 正しくないのはどれか。

- 1 Aのカードは小学生でも入会できる。
- 2 Bのカードは1年間映画を見ないとポイントがなくなる。
- 3 Aのカードは映画を自分で見なくても映画の券を買えばポイントがもらえる。
- 4 Bのカードに入ると、入ったその日に映画が無料で見られる。

A

マイケルシネマ ポイントカード

だれでも、すばやく、かんたんに発行！

- ・カードは劇場設置の自動発券機でお求めになれます。
- ・ポイントカード1枚発行につき、発行料として現金100円を申し受けます。
- ・ポイントカードが発行されましたら、裏面にご署名ください。
- ・ポイントカードはご署名いただいたご本人様のみご使用になれます。

5回観れば1回無料に！

- ・映画鑑賞券（有料）1回お買い上げごとにスタンプを1つ押印します。
- ・ポイントカードのスタンプが5つ集まると1回無料で映画が鑑賞できます。
- ・前売り券・ギフト券でもスタンプは貯まります。
- ・発行月を含め7ヵ月間有効です。9月発行の場合、翌年3月末日まで有効。

シネマフォレスト ポイントカード

入会資格：小学生以上のお客様ならどなたでもご入会になれます。

入会金：1,000円 ※年会費は無料です。

有効期限：期限は無期限ですが、1年以上ご来館がない場合は無効となります。

特典1 入会時に無料鑑賞券をプレゼント

さらに、学生、シニア（60歳以上）のお客様にはポップコーンをプレゼント。

※ 無料鑑賞券は入会当日はご利用いただけません。

特典2 シネマポイントで特典いろいろ！

★3ポイントでソフトドリンク（S）

★5ポイントでポップコーン

★8ポイントでポップコーンセット（ポップコーン+ドリンクS）

★10ポイントで特別ご招待券をプレゼント

※ 映画を1本有料でご鑑賞になるたびに1ポイント。

ポイントがたまったらプレゼント引換券を差し上げます。

特典3 お得情報「フォレストメール」の配信サービス

メールアドレスとご登録いただいた会員様にはシネマフォレストからの最新映画情報や、提携企業およびショッピングモール・フォレストからの会員限定のお得な情報やクーポン付きのメールを配信いたします。

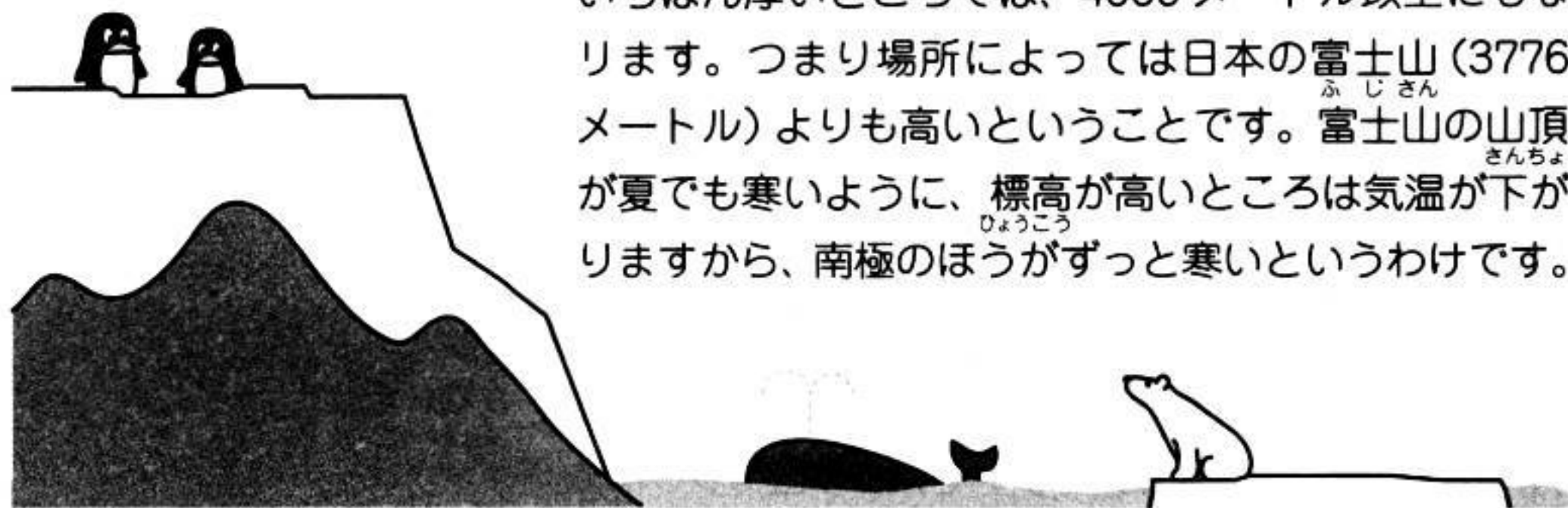
ご入会に関するお問い合わせ・お申し込みは当館窓口へ

北極と南極は、どちらも氷で覆われていて、とても寒い地域ですが、どちらのほうが寒いでしょうか？ 北極の平均気温はマイナス 30 度で、一方、南極はマイナス 60 度です。南極のほうが寒いのです。なぜでしょうか。

これは比熱が違うからです。比熱とは 1 グラム当たりの物質の温度を 1 度上げるのに必要な熱量です。南極は氷の下に大陸があります。北極には大陸はなく、氷の海だけです。陸は海の 4 分の 1 しか比熱がありません。つまり、水は温まりにくく冷えにくく、陸は温まりやすく冷えやすいので、大陸のあるほうが冷えるのです。

また、北極の氷の厚さは 10 メートルくらいですが、陸地である南極は雪が積もると解けずにどんどん重なって厚い氷になります。この氷、平均で 2000 メートル以上、

いちばん厚いところでは、4000 メートル以上にもなります。つまり場所によっては日本の富士山 (3776 メートル) よりも高いということです。富士山の山頂が夏でも寒いように、標高が高いところは気温が下がりますから、南極のほうがずっと寒いというわけです。



☆北極にいる北極グマより、南極にいるペンギンのほうが寒さに強いということでしょうか。

Which is colder, the North Pole or the South Pole?

Both places are covered with ice and are very cold, but which one is colder? The average temperature at the North Pole is minus 30℃, while it is minus 60℃ in the Antarctic, thus it is much colder in the Antarctic. Why?

It is because of the difference in the specific heat in these areas. Specific heat means the energy required to raise 1 gram of a substance by 1℃. The Antarctic continent lies under the ice. There is no land at the North Pole, only icy sea water. The specific heat of land is only one quarter of that of sea water. This means it takes longer for the ocean to warm up and to cool down compared to land. The ice at the North Pole is roughly 10 meters thick while the ice in the Antarctic tends to get thicker and thicker as the snow piles on the ground. The average thickness of the ice is over 2000 meters and the thickest part could be over 4000 meters. That means in some places the thickness of the ice could be greater than the height of Mr. Fuji (3776 meter). The temperature at higher altitudes is always lower. As you know, the temperature at the top of Mr. Fuji is low even in the summer, thus it is colder in Antarctic than at the North Pole.

☆ Does this mean that penguins in the Antarctic can better bear the cold than polar bears?

北極と南極哪边更冷？

北極と南極都是被冰雪覆盖的寒冷地区，究竟哪边更冷呢？

北極的平均气温是零下 30 度，而南极为零下 60 度，所以南极更冷。为什么呢？

这是因为比热的不同。所谓比热，是指每克物质的温度升高 1 度时所需要的热量。南极的冰雪下面是大陆，而北極没有大陆，只有浮冰和海洋，陆地的比热只有海洋的 4 分之 1，也就是说，水不容易升温也不容易降温，而陆地则容易升温也容易降温，所以大陆那边更冷。

此外，北極冰的厚度只有 10 米左右，而是陆地的南极，积雪不化，且越积越厚，堆压成冰，这样的冰平均有 2000 米以上，最厚的地方竟有 4000 米以上，也就是说有些地方的冰要比日本的富士山 (3776 米) 还高。富士山的山顶即使在夏季也很冷，这是因为海拔高的地方气温就低，所以说南极那边会更寒冷。

☆ 如此看来，与生活在北極的北極熊相比，生活在南极的企鹅是不是更能耐寒呢？

북극과 남극, 어느 쪽이 추울까?

북극과 남극은, 어느 쪽도 얼음으로 뒤덮여 있어, 몹시 추운 지역입니다만, 어느 쪽이 추울까요? 북극의 평균 기온은 마이너스 30 도이고, 한편, 남극은 마이너스 60 도입니다. 남극 쪽이 춥습니다. 왜일까요?

그것은 비열이 다르기 때문입니다. 비열이란, 물질 1 그램의 온도를 1 도 올리는 데 필요한 열량입니다. 남극은 얼음 밑에 대륙이 있습니다. 북극은 대륙이 아니라 얼음 바다입니다. 땅의 비열은 바다의 4 분의 1 밖에 되지 않습니다. 즉, 물은 따뜻해지기 어렵고 차가워지기 어렵고, 땅은 따뜻해지기 쉽고 차가워지기 쉽기 때문에, 대륙이 있는 쪽이 추운 것입니다.

또한 북극의 얼음의 두께는 10 미터 정도입니다만, 육지가 있는 남극은 눈이 쌓이면 녹지 않고 점점 쌓여 두꺼운 얼음이 됩니다. 이 얼음, 평균적으로 2000 미터 이상, 가장 두꺼운 곳은 4000 미터 이상이나 됩니다. 즉, 장소에 따라서는 후지 산 (3776 미터) 보다 높다는 것입니다. 후지 산의 산꼭대기는 여름에도 추운 것처럼, 표고가 높은 곳은 기온이 내려가니까, 남극 쪽이 훨씬 춥다는 이유입니다.

☆ 북극에 있는 북극곰보다, 남극에 있는 펭귄 쪽이 추위에 강하다는 것이 되겠지요.

第6週

長文を読もう！

ちょうぶん

1日目 長文の読み方

ちょうぶん

❀ 准备好看两遍——通读全文的技巧

❖ 第1遍……粗略地泛读一遍

- ① 看文章分成几段。
- ② 找反复出现的词语。▶ 出现次数最多的就是关键词。
- ③ 看哪段写着结论。▶ 结论多出现在“このように”、“要するに”、“つまり”等词后面。
- ④ 猜主题大概是什么。▶ 碰到不懂的词也不用担心，跳过去继续往下看。

❖ 第2遍……边作答边看

- ① 看第一道问题，弄清楚问的是什么。
- ② 粗略看一遍4个选项。
- ③ 文章中看起来跟问题相关的部分要特别留意，边看边作答。
- ④ 按照前三点的做法，继续回答后面的问题。

❀ 用铅笔画画记号、做做笔记——理解内容的技巧

- ◆ 关键词画○。(大多会是名词，有时也会是动词。
关键词不止一个时，最重要的关键词画⊖，其他画○。
- ◆ 看不懂的句子先打个？。▶ 回头再看一遍。
- ◆ 把每个段落的中心大意简要地写在每段边上。
- ◆ 在重要的句子(关键句)下面划上〰。
- ◆ 文中出现的人物用□标上。
- ◆ 用箭头标出指示词、代名词分别指代什么。(…◇◇。それは…)
- ◆ 弄明白“[]”部分是谁说的，做好笔记。(「……」)
筆者
- ◆ 接续词用△标出来。▶ 用什么记号标都可以，只要回过头来看得清楚就行。

❀ 先看注解或问题——时间不够时快速做题的技巧——

- ◆ 读整篇长文之前，先看一看文章后面的注解部分。
▶ 知道了注解单词的意思，能让自己安心。而且，注解部分有时也藏着解题线索。
- ◆ 读整篇长文之前，先粗略地看一遍所有问题。
▶ 切记，这会儿先别想着马上作答。

好了，拿起铅笔，按照刚才的技巧，试着读一读下面这篇文章吧。问题在 105 页。不许看 104 页和 105 页问题旁边的“提示和解答”哦。

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。答えは、1・2・3・4から最も適当なものを一つ選びなさい。

騒音そうおんのうるさい電車などの中でも会話ができる。うるさいとは思いうけれども、相手の言うことは何とか聞きとっている。聞きとれぬ部分ぶぶん けんとうは見当をつける。しかし、テープレコーダーで録音ろくおんしてみると、会話がほとんど聞きとれないことに驚くのである。この差は人間の耳と機械の耳の相違による。人間の耳は自分の欲する音声を選び出し、①それを増幅ぞうふく（注1）してキャッチし、欠損部は、補填する（注2）。それに対して、機械は音声も騒音もわけへだて（注3）しないで公平に記録してしまう。これによっても、人間の耳はあるがまま（注4）のものを聞くのではなく、必要と感ずるものだけを聞く器官であることがはっきりする。必要がないと思えば②馬耳東風、聞けども聞こえずになる。

何日も病気の子供の看病をしている母親があるとする。看病の疲れでまどろみがち（注5）になるだろう。うとうとしている時、台所で物の落ちる大きな音がしても、彼女はまるで反応を示さず居眠りを続ける。ところがそのあと、病児がかすかな声を出すと、母親はとたんに眼を見開く。この母親には、台所の物音などはどうでもよいが、病児のちょっとした変化でも③重要な意味をもっていて、居眠りをしながらも子供には注意が向けられているのである。

このように、人間の認識は外界の刺激のあるがままに忠実に反応して得られるものではない。われわれが理解したと思っているのは、対象のコピーではなく、あらかじめ（注6）もっている関心によって選択された情報によってつくられたものである。（中略）忠実な録音テープと比較すれば、人間の理解はデフォルメ（注7）された状況認識、いいかえれば、一種の誤解であることがはっきりするはずである。

（外山滋比古『省略の文学』中央公論社）

（注1）増幅：ここでは、音声を大きくすること

（注3）わけへだて：差別、区別

（注5）まどろみがち：うとうとと眠い様子

（注7）デフォルメ：変形すること

（注2）補填する：補う

（注4）あるがまま：存在するとおり

（注6）あらかじめ：前から

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。答えは、1・2・3・4から最も適当なものを一つ選びなさい。

主題

人間の耳と機械の耳の違い
必要なものだけ聞く

騒音のうるさい電車などの中でも会話ができる。うるさいとは思いうけれども、相手の言うことは何とか聞きとっている。聞きとれぬ部分は見当をつける。しかし、テープレコーダーで録音してみると、会話がほとんど聞きとれないことに驚くのである。この差は人間の耳と機械の耳の相違による。人間の耳は自分の欲する音声を選び出し、それを増幅してキャッチし、欠損部は、補填する。それに対して、機械は音声も騒音もわけへだてしないで公平に記録してしまう。これによっても、人間の耳はあるがままのもの聞くのではなく、必要と感ずるものだけを聞く器官であることがはっきりする。必要がないと思えば、馬耳東風、聞けども聞こえずになる。

母親はつねに病児に注意を向けている

何日も病気の子供の看病をしている母親があるとする。看病の疲れでまどろみがちになるだろう。うとうとしている時、台所で物の落ちる大きな音がしても、彼女はまるで反応を示さず居眠りを続ける。ところがそのあと、病児がかすかな声を出すと、母親はとたんに眼を見開く。この母親には、台所の物音などはどうでもよいが、病児のちょっとした変化でも重要な意味をもっていて、居眠りをしながらも子供には注意が向けられているのである。

結論

人間は情報を選んで理解している

このように、人間の認識は外界の刺激のあるがままに忠実に反応して得られるものではない。われわれが理解したと思っているのは、対象のコピーではなく、あらかじめもっている関心によって選択された情報によってつくられたものである。(中略)忠実な録音テープと比較すれば、人間の理解はデフォルメされた状況認識、いいかえれば、一種の誤解であることがはっきりするはずである。

言い換え

(外山滋比古『省略の文学』中央公論社)

* We do not respond in the same manner to all stimuli. What we perceive is not exactly the same as what is actually there, it is the result of the selection of information based on our interests.
人間の認識は外界の刺激をすべて受け取るのではなく、われわれが理解したい対象の性質や、われわれの関心に基づいて選択された情報に基づいてつくられるものである。

** If you compare it with a recorded tape, what we perceive is a deformed image, and you could say it is a kind of misunderstanding.
もし忠実な録音テープと比較すれば、人間の理解は歪曲された状況認識、あるいは一種の誤解である。

問1 ①それは何を指すか。

- 1 人間の耳
- 2 機械の耳
き かい
- 3 自分の欲する音声
ほつ おんせい
- 4 聞きとれない部分
ぶ ぶん

問2 ②馬耳東風とはどういう意味か。
ば じ とうふう

- 1 必要と感_{ひつよう}じること
- 2 聞こえても気にしないこと
- 3 はっきりすること
- 4 わけへだてなく聞くこと

問3 ③重要な意味をもっているのは何か。
じゅうよう

- 1 台所の物音
だいどころ ものおと
- 2 看護
かんご
- 3 病児の声
びょうじ
- 4 居眠り
いねむ

問4 この文章の内容と合わないものはどれか。
ぶんしやう ないよう あ

- 1 騒音の中でも会話できるのは、人間の耳の正確さ
そうおん せいかく
による。
- 2 人間は興味や関心によって外界の刺激に反応し、
きやうみ かんしん がいがい しげき はんのう
理解する。
りかい
- 3 テープレコーダーは、あるがままのものを公平に
こうへい
録音する。
ろくおん
- 4 人間の耳は、音の大きさに関係なく必要とするも
かんけい ひつよう
のに反応する。

問題1

▶ 选出答案后，套回原句中读一读，看对不对。

問題2

▶ 像这种难懂的词汇，经常在文章里就有解释。找出来就搞定了。
“聞けども聞こえず”，也就是说，听见了，却没有听进去。

問題3

▶ 前后文说得非常清楚。
“台所の物音”无所谓，“病児の変化”对母亲来说意义重大。

問題4

▶ 第一，带着问题看文章。
不是要选“合う(符合)”的，而是要选“合わない(不符合)”的。
▶ 第二，不要靠常识或自己的想法下判断。找出可能相关的部分，仔细阅读。
1 并不是靠正确性，而是因为(人的耳朵)只听有用的东西。
2 原文在第3段。
3 原文在第1段。
4 原文在第2段。
▶ 这篇文章的结构是，第1段提主题，第2段举例子，第3段下结论。

(答えは別冊 p.7)
べつさつ

2日目 小説

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「昨夜、悪魔がやってきました」と、患者は医者に行った。「癌で死にかけているわたしに、地獄へ落ちてでもいいのなら、もっと生き続けさせてやるという取り引きを①申し出たのです」。もちろん、わたしは喜んでこの申し出を受けましたよ。わたしはまだ生き続けなきゃならんのです。仕事がありますのでね」

そこは癌研究所の患者病棟の一室だった。

医者は、この患者のことばに、あまり驚かなかった。死期の迫った患者の妄想だろうと判断したのである。なにしろこの患者は、ただ胃癌であるというだけではなくその癌が食道や肝臓へも移っていて、②死ぬのは時間の問題だと思われていたからである。

ところがそれから一カ月が経ち、二カ月経っても、患者は死ななかった。それどころではない。入院当初は半死半生だったこの患者はますます血色がよくなり、元気になってきたのだ。しかも癌はどんどん彼の全身に拡がり、彼の内臓の器官すべてに移り、今や人間のからだの中に癌があるというよりは、癌が人間の形をしているといった方が早いというような状態になった。医者は診断のしようがなく、これにはただ、あきらめるばかりだった。

ついに癌が、患者の全身を占領した日、完全に元気をとり戻した患者は、医者に退院の許可を求めた。

「まあ、元気なんだから退院したっていいんですがね」③医者は首をひねりながら答えた。

「しかし不思議だなあ。あなたは本当ならもうとっくに死んでなきゃ、いけないんですがねえ」

「わたしは、それほど不思議とは思いませんね」患者は健康そうに朗らかな笑いを見せ、医者に行った。「ほら、昔バンパイヤ(吸血鬼)というのがいたでしょう。あの連中は、④血を吸いとられることによって永遠の生命を得たのです。わたしも、全身を癌に侵されたため、完全に癌と一体になり、もしかすると、これで永遠の生命を得たのかもしれないのです」

啞然としている(注)医者に向かって、患者はさらにいった。

「ところで、ながい間病人用の食事だったもので、腹が猛烈に減っています。いかがでしょう。この病院の患者の体内から切除した肉腫を——つまりその、癌を、少しゆずっていただけないでしょうか」

(筒井康隆「くたばれPTA」新潮社)

(注) 啞然としている：あきれている様子

問1 ①申し出たのはだれか。
もう で

- 1 患者
かんじゃ
- 2 医者
- 3 悪魔
あくま
- 4 わたし

問2 ②死ぬのは時間の問題とはここではどのような意味か。

- 1 いつ死ぬかはわからない
- 2 もうすぐ死ぬ
- 3 死ぬ時間が問題である
- 4 死ぬまで時間がかかる

問3 ③医者は首をひねりながら答えたとあるが、医者の気持ちは次のどれか。

- 1 まだ退院するには早すぎる。
たいいん
- 2 退院できるぐらい元気なのが不思議である。
ふしぎ
- 3 本当は元気ではないので心配である。
- 4 医者の言うことを聞かないので腹立たしい。
はらだ

問4 ④血を吸いとられることとあるが、この癌患者にとって、それは何にあたるか。
ち す がんかんじゃ

- 1 癌の治療を受けること
ちりょう う
- 2 全身を癌に侵されること
ぜんしん おか
- 3 癌患者の生命を得ること
せimei え
- 4 病人用の食事を食べること
びょうにん

* I was offered a deal where I, dying of cancer, would be able to continue living if I didn't mind going to hell.

(悪魔) 向得了癌症快要死的我提议说, 如果你觉得可以用下地狱作交易条件的话, 我就可以让你多活一些日子。

(악마는) 암으로 거의 죽음에 처한 나에게, 지옥에 떨어지더라도 좋다면, 더 살게 해 준다는 거래를 제의했다.

** He interpreted it as a delusion of a dying patient.

因为他们判断这人大概是临死的患者所产生的妄想。 죽음에 임박한 환자의 망상일 것이라고 판단했던 것이다.

3日目 エッセイ①

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

女の人^{だれ}が誰かを非難^{ひなん}するときというのは、自分が絶対に正しいんだという錯覚^{さつかく}に陥^{おちい}る^(注1)んですね。

自分も相手^{あいて}のような立場^{たちば}にあったら①同じようなことをしたかもしれない、ということには思い及^{およ}ばない。

そして、相手を非難^{ひなん}したり、ジャッジしたり^(注2)しますね。男性^{だんせい}にもいますが、女性にとくに多い傾向^{けいこう}です。

わたしは読者の皆さんに、そんな頭の悪い女性になってもらいたくないと思っています。あなたが良い^よことをしている場合は、マイナス面^{めん}もあることを知^しって欲しいのです。

あなたが誰かを愛^{あい}しているとします*¹。

あなたの中に、愛しているんだから何でも許^{ゆる}される、というような論理^{ろんり}が働きませんか。

お子^{こども}さんを愛している。子供^{こども}を愛しているんだから当然^{とうぜん}じゃないの、と言って、その愛情^{あいじょう}が子供^{こども}を窒息^{ちっそく}させている*²ことに気がつかなかったりするのです。

愛するということも大変^{たいへん}なことだけれども、愛される身になると*³②息が詰まることもある、ということに気がついていないでしょう。

これはちょっと見方^{みかた}を変えてみればわかることで、あなたがいやな男に愛された場合を考えてみて下さい。

向うは、あなたが好きだから、といってどんどん押し進めてきたら、③あなたはどうしますか。

それと同じようなことを、あなたは夫や子供にしてはいないでしょうか。

わたしはみんなのためを思ってこういうことをしたのよ、という女の押しつけ^{おしつけ}*⁴を、あなたはしていないでしょうか。

みんなのため、ということですべてが許されると思ってはいないでしょうか。

そういうような、十九世紀^{せいじ}の女性が言うような理屈^{りくつ}は、新しい女性^{しんしよ}は捨^すてた方が良^よいと思います。

新しい女性^{しんしよ}は、自分のやっている良いことも、愛情も、④必ずマイナス面があり、愛すること、正しいことは、必ず相対^{そうたい}的なものだ、ということに気づくだけの頭を持っていなくてはなりません*⁵。

正しいことをやっていることで、すべてが許されたりしないのです。

正しいことは絶対^{ぜったい}的なものではありません。

愛は絶対である、という錯覚に捕らわれてはいけません。

愛が絶対なのは神様だけであって、愛が人を傷つける場合もあるのです*6。

(遠藤周作『あなたの中の秘密のあなた』PHP研究所)

(注1) 錯覚に陥る：思いちがいをしてしまう

(注2) ジャッジする：評価する

問1 ①同じようなこととは、どんなことか。

- 1 非難されるようなこと
- 2 絶対に正しいと思うこと
- 3 錯覚に陥るようなこと
- 4 何でも許されるようなこと

問2 ②息が詰まることとは、どういうことか。

- 1 体の調子が悪くなるということ
- 2 胸がいっぱいになるということ
- 3 とてもうれしくなるということ
- 4 自由がなくていやだということ

問3 ③あなたはどうしますかとあるが、筆者はどうしているか。

- 1 愛されるのは当然なので相手の気持ちを受け入れる。
- 2 愛されるのはうれしいので相手の気持ちを受け入れる。
- 3 愛されるのは錯覚なので相手の気持ちを受け入れない。
- 4 愛されるのは迷惑なので相手の気持ちを受け入れない。

問4 ④必ずマイナス面がありとあるが、筆者によると、どういうマイナス面があるか。

- 1 人を非難することもある
- 2 人を傷つけることもある
- 3 人を許さないこともある
- 4 人を愛せないこともある

*1 Imagine that you are in love with someone. 假設你愛着某個人。 당신이 누군가를 사랑하고 있다고 가정해 봅시다.

*2 the parents' love is suffocating the child 那种愛情让孩子喘不过气来 그 애정의 아이를 질식사시키고 있다

*3 if you are on the receiving end of love 若是被愛 사랑받는 입장이 되면

*4 pushy (behavior) 强迫 강요나 억지

*5 you must always remember that loving and being right are relative things

所谓愛，所谓對，都是相對的，這一點在大腦中必須意識到。

사랑하는 것, 옳다는 것은 반드시 상대적인 것이라고 깨달을 만한 사고력을 가지고 있지 않으면 안 됩니다

*6 Only God's love is absolute and there are times when love can hurt people.

只有神的爱才是绝对的，(人的)爱有时也会伤害人。 사랑이 절대적인 것은 신(神)뿐이고, 사랑은 인간에게 상처 입히는 경우도 있습니다.

(答えは別冊 p.7)

第6週 長文を読もう！

4日目 エッセイ②

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

ぼくの子どものころは、買い物をするにも、定価の決まっていな^{ていか}い買^かい物が多かった。それで、店の人とうまくなじみになって^(注1)、買^かい物のやりとりをする要領^{ようりょう}が大事なことだった。同じものを買^かうにしても、要領が悪^{わる}くドジ^(注2)だと、高い値段^{ねだん}で買^かわされてしまう。ふだんからのつきあいだって、買^かい物のときになって、ものをいう^(注3)のだった*。

これは、ある意味で、不平等^{ふびょうどう}なことであつた。同じものを買^かうのに、相手^{あいて}しだい^{ねだん}で値段が変わる。ドジだと、損^{そん}になる。

いまでは、定価がきまっている。平等に、だれでも同じ値段で、買^かい物ができる。しかし、ときにはそれが、①ちょっと味気ない気がしないでもない。なによりも、要領を身につけようと、努力^{どりよく}することがなくなった。店の人と関係^{かんけい}をとり結^{むす}ぼうと、ふだんから心がけることがなくなった。平等^{びょうどう}なかわりに、冷たい関係^{つめ かんけい}になってしまった。

なんとかドジをして、だんだんと要領をおぼえていくものでもあつた。その意味では、店の人というの^は、要領の先生であつた。(中略)

値段の交渉^{こうしょう}をするということは、買^かい手のほうでも、その値段へ意思^{いし}を介^{かい}入^{にゅう}することであつた。与^{あた}えられた定価のもとでの、買^かうか買^かわないかだけの判断^{はんだん}ではない。そして交渉に参加^{さんか}したからには、たとえそれが高い値段であつたとしても、それは買^かい手の責任^{せきにん}に属^{ぞく}する。つまり、自分の意思で、自分の責任で、値段を判断する余地^{よち}が残^{のこ}っていたのだ。

このことの逆^{さか}として、自分で判断し、自分で責任をとる機会^{きかい}は、平等や公正^{こうせい}の名のもとに、だんだんと少なくな^くってきているのではないだろうか。さらにそれが、学校^{がっこう}などで、共同^{きょうどう}で買^かい物をしたりするものだから、ますます自分から②遠くなっているような気がする。

どんなに平等や公正^{こうせい}を保証^{ほしょう}された社会になつても、終局的^{しゅうきよくてき}に自分^{まも}を守るのは、自分の判断と自分の責任だ、とぼくは考えている。そして、不平等で不公正^{ふこうせい}だつた昔^{むかし}の買^かい物は、その判断や責任^{せきにん くんれん}を訓練^{くんれん}していたような気もするのだ。

ふだんからの関係に気をくばり、要領よくふるまうのは、ズルイこととされている。それでは、平等で公正にならない。

にもかかわらず、不平等や不公正のなかで要領よくたちまわる^(注4)ズルサ、そのことの意味を、もう一度、考えなおしてみてもよいのではないだろうか。要領を否定^{ひてい}した制度^{せいど}は、人間の関係を信頼^{しんらい}しないことで、平等が強制^{きようせい}されているような気もするのだ**。

(森毅『居なおり数学のすすめ』講談社)

(注1) なじみになる：慣^{なれ}れて親^{した}しくなる

(注2) ドジ：idiot 糊涂 멍청한 사람

(注3) ものをいう：効^{こう}果^かを發^は揮^きする

(注4) たちまわる：ふるまう

問1 ①ちょっと味気ない気がしないでもないとあるが、どういう理由からか。

- 1 不平等で冷たい関係になってしまったから。
ふびょうどう つめ かんけい
- 2 店の人と関係を取り結^{むす}ばなくてはいけなくなったから。
- 3 要領を身につけようと努力^{どりよく}することがなくなったから。
ようりょう み
- 4 人間関係で苦勞^{くろう}する必要^{ひつよう}がなくなって、楽^{らく}になったから。

問2 ②遠くなっているとあるが、何が「遠くなっている」のか。

- 1 要領の先生
ようりょう
- 2 自分で買い物をする機^き会^{かい}
- 3 平等や公正を保証^{ほしょう}された社会
びやうどう こうせい
- 4 自分で判断^{はんだん}し、自分で責任^{せきにん}をとる機^き会^{かい}

問3 筆者は「要領」という言葉を、どういう意味で使っているか。

- 1 物事のいちばん大事な点
ものごと てん
- 2 本能的に身につけている能力
ほんのうてき のうりよく
- 3 物事をうまくやるためのコツ
- 4 苦勞^{くろう}や努力^{どりよく}をしないでうまくたちまわること

問4 この文章の内容と合わないものはどれか。

- 1 要領よくたちまわる「ずるさ」もわれわれには必要^{ひつよう}である。
- 2 要領よくたちまわることは人間の信賴^{しんらい}關係^{かんけい}を壊^{こわ}すことになる。
- 3 どんな世の中^よの中でも、自分で判断^{はんだん}し自分で責任^{せきにん}をとることが、自分を守^{まも}ることになる。
- 4 平等で公正な世の中^{びやうどう こうせい}で、われわれの人間關係はおもしろみのない冷たいものになっ
てきた。
つめ

* It was important to get along well with the shop owner because it made a difference when it came to doing my shopping.

就連平常的交往在买东西時也會起到作用的 평상시의 친분 관계라도, 물건을 살 때, 효력을 발휘했다.

** Such a social system, where the value of the ability to do things efficiently is denied, seems to only stress equality without valuing the importance of human relationships.

我覺得否定“快貨”的制度是對人際關係的一種不信任。這樣的平等是被強制的。

효율을 부정하는 제도는 인간 관계를 신뢰하지 않음으로써 평등을 강제로 유지하게 하는 것 같은 기분이 든다.

(答えは別冊 p.7)
べっさつ

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

外国人に対して自国語の普及を推進するということは、一歩まちがうと自国文化のおしつけになりかねないし、文化侵略という非難をうけかねない。戦前の外国における日本語の普及には、そのようなきらいがあった*。①現在の状況はとてもそんなことではない。積極的な普及どころか、世界の要望のまえに受け身でたたされて、その需要に応じきれないというのが実情である。

世界のなかの日本語人口が増加すると、日本語はいずれ②ひとりあるきをはじめるだろう。外国人どうしのコミュニケーションに日本語がつかわれるようになるのである。日本人は日本語を自分たちの所有物であり、私有財産だとおもってきた。日本語をじょうずにあやつる外国人に対しては、なにか自分たちの聖域をおかされたような気持ちをいだくひとがおおいのではないか。世界において日本語の使用人口が増大すると、そのような私有物感覚では対応できなくなるだろう。日本語は世界人類の共有財産の一部となるのである。日本人は、日本語を人類の共有にゆだねる(注1)べくさしだしたのである。ちょうど、柔道が世界的スポーツになったようなものである。柔道の起源は日本に発するが、いまや世界人類の共有するスポーツであって、日本人の独占物ではない。

日本国民の私有物から世界人類の共有財産にうつるとともに、そこではたぶんある程度の改変作用がおこるだろう**。柔道が国際化するとともに、体重別の制度が導入されたように、日本語も国際化とともに、なんらかのルールの変革がおこる可能性がある。たとえば、敬語が現状のままでおこなわれるかどうかには疑問がある。それはそれでよいのではないか。

国際化とともに、日本人には聞きなれない奇妙な表現が外国人の日本語のなかにはあらわれてきてもふしぎではない。ときには、かなり聞きぐるしいこともでてくるであろう。わたしはそれを「おぞましい(注2)日本語」といっている。日本人は、そのような「おぞましい日本語」をきくことにたえなければならないのである。わたしたちのつかう英語は、おそらくはイギリス人には「おぞましい英語」であろう。イギリス人は、世界でおこなわれている「おぞましい英語」にたえて、それを寛容にみとめているのである。言語の国際化とはそういうものであろう。

現在、国際語とかがえられている言語は、いずれも③こういう試練(注3)をうけて発達してきたものであろう。英語なども国際化とともに、かなりかわってきたものらしい。外国人の手による改変とともに、イギリス人自身が外国人にわかりやすいものにしようと努力して、つくりかえたところがすくなくないようである。日本語もその過程をへるのではないか。

(梅棹忠夫『実戦・世界言語紀行』岩波書店)

(注1) ゆだねる：まかせる

(注2) おぞましい：とてもいやな感じがする

(注3) 試練：能力を試される苦しみ
しれん のうりよく ため

問1 ①現在の状況はとてもそんなことではないとあるが、現在はどういう状況なのか。
げんざい じょうきよう

- 1 積極的に世界の要望を受けとめて需要に応じようとしている。
せつぎよくてき せかい ようぼう う じゅよう おう
- 2 外国からの非難を積極的に受けとめ、心からそれに応えようとしている。
がいこく かなん ひ なん こた
- 3 戦前の文化侵略の反省から日本語の普及には消極的になっている。
せんぜん ぶん か しんりゃく はんせい ふ きゅう しょうきよく
- 4 世界の日本語に対する需要のほうが大きすぎて十分に対応できないでいる。
たい じゅよう じゅうぶん たいおう

問2 ②ひとりあるきをはじめるというのは、ここでは具体的にどういうことか。
ぐ たいてき

- 1 外国人どうして日本語が話されるようになるということ
- 2 世界に受け入れられる洗練された言語になるということ
う せんれん げんご
- 3 英語に代わって共通語になるかもしれないということ
か きょうつうご
- 4 日本人にその良さを忘れ去られていってしまうということ
よ わす さ

問3 ③こういう試練とは、どういう試練か。
しれん

- 1 どうすれば日本語が国際化できるか研究すること
こくさい か けんきゅう
- 2 外国人の話す自国語にたえて、寛容にみとめること
じこく かんよう
- 3 イギリス人のおこなってきたことをよく理解すること
りかい
- 4 聖域をおかされぬよう日本語に対する意識を強くすること
せいいき たい いしき

問4 日本語についての筆者の考えは次のうちどれか。
ひっしゃ つぎ

- 1 日本語が聞きぐるしい奇妙な言語となっていくのは好ましい傾向である。
きみよう げんご この けいこう
- 2 日本語は日本人にとって聖域であるから、外国人におかされるのはたえられない。
せいいき
- 3 日本語は英語と違って、世界に通用する言語になることはのぞめないだろう。
ちが ふうよう
- 4 日本語が世界で話されるようになれば、変形していくのはしかたのないことだ。
へんけい

.....

* To encourage foreigners to learn the language of your country could lead to a forceful introduction of your culture or to a cultural invasion. The spread of the Japanese language in foreign countries before World War II had this tendency.
面同外国人推动普及本国语言，走错一步就变成有将本国文化强加于人，或被指责为文化侵略。战前在外国开展的日语普及活动就有那样的嫌疑。
외국인에게도 자국어의 보급을 추진한다는 것은, 조금 잘못하면, 자국 문화를 강요하는 것이 될 수도 있고, 문화 침략이라는 비난을 받을 수도 있다. 전쟁 전에 외국에서의 일본어 보급에는 그와 같은 좋지 않은 경향이 있었다.

** As Japanese culture and traditions become international treasures shared by many, changes will no doubt occur.
将日本国民的私有物发展为世界所有人类的共有财产时，大概会产生某种程度的改变。
일본 국민의 사유물에서 세계 인류의 공유 재산으로 바뀌는 것과 동시에, 아마 어느 정도의 변혁이 일어날 것이다.

問題 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

つぎ ぶんしょう

と

テレビの世界でいちばん嫌いなことばは私にとって「送り手」と「受け手」ということばである。

大量(マス)にコミュニケーションを行うから「マスコミ」と言い、テレビはその媒体(メディア)として最大の存在のはずなのだが、そこで厳然たる(注1)役割分担(やくわりぶんたん)があって、一方は「送り手」、他方が「受け手」というのでは、本当のコミュニケーションといいがたい。

しかし、この区別は現実に明確に存在している。

くべつ げんじつ めいかく

この関係のなかでもっとも不幸な部分は、互いが互いを腹の底では軽蔑し合っていることである。

かんけい

ふこう

おふん

たが

はら

そこ

けいべつ

受け手=視聴者はたしかにテレビをよく見るが、それを俗悪なしろもの(注2)だと思っている。

しちやうしゃ

み

ぞくあく

(注2)

一方、送り手=制作者たちは、俗悪だといいいながら受け手たちがもっとも好んでみるのは

せいさく

この

俗悪な番組であることを見せ続けられて、視聴者を内心では軽蔑している。

つづ

ないしん

受け手の意向の量的表現=視聴率がほとんどすべてである世界で、次に起きる現象は「悪貨が良貨を駆逐する(注3)」ことである。

いこう

りやうてきりやうげん

りつ

つぎ

げんしょう

あつ

視聴率さえとおれば、どんな“やらせ(注4)”をやろうとも、メディアの責任を考えればモラルに反すると思うことをやっても、大手を振ることができる世界**で、それを見習っていく人間と、そんなことはしたくないと気力がなえてしまう(注5)人間とが生まれ、富み栄えるのは、前者ということになる。

ぜんしや

「国民の民度以上の政治はない***」といわれるが、テレビについても、政治と同じことがいえそうな気がする。

みん ど

せいじ

だが、それを嘆いたり、肯定することからは何も生まれない。

なげ

こうてい

私がこういうことを言って「送り手」のなかから②“裏切者”扱いされるのは一向かまわないが、うんざりさせられるのは③「受け手」のなかからタマが飛んでくることだ。

うらざり

あつか

いっこう

③

「受け手」

と

長年のテレビによる“ごますり(注6)”に慣れ親しんだ視聴者は少しでもこういうことを言う

ながねん

な した

と傲慢(注7)だと非難する。このテレビ状況で損をしているのは「受け手」のほうなのに……。

ごうまん

ひなん

じようきよう そん

(筑紫哲也「若者考現学」朝日新聞社)

(注1) 厳然たる：厳しく重々しい様子

げんぜん

きび

おもおも

ようす

(注2) しろもの：(よくない、いやな)もの

(注3) 駆逐する：追い払うこと

くちく

お

はら

(注4) やらせ：制作者の考えに合うように事実を作り変えること

(注5) 気力がなえる：何かをやろうという強い気持ちが衰える

きりよく

おとろ

(注6) ごますり：自分の利益のために、人に気に入られるようにふるまうこと

ごうまん

りえき

(注7) 傲慢：偉そうにして、人を見下していること

ごうまん

えら

みくだ

問1 ①前者のさす内容は何か。
ぜんしゃ ないよう

- 1 俗悪ぞくあくだと言いつつ俗悪な番組ばんぐみを好んで見る視聴者しちょうしゃ
- 2 長年ながねんのテレビによる“ごますり”に慣れ親しんだ視聴者な した
- 3 視聴率しちょうりつに関係なくよい番組かんけいを作ろうとする制作者せいさくしゃ
- 4 視聴率のためならどんな悪い番組でも作ろうとする制作者

問2 ②“裏切者”扱いうらぎり あつかされるという言葉から、筆者についてどんなことがわかるか。
ことば ひっしゃ

- 1 筆者はマスコミ評論家である。
ひょうろん か
- 2 筆者は「送り手」でも「受け手」でもない。
う
- 3 筆者はテレビの制作側の人間である。
せいさくがわ
- 4 筆者はテレビの視聴者代表である。
しちょうしゃだいひょう

問3 ③「受け手」の中からタマが飛んでくるとはどういうことか。
う

- 1 視聴者から応援されること
しちょうしゃ おうえん
- 2 視聴者から非難されること
ひなん
- 3 スポンサーから叱られること
しか
- 4 国から攻撃されること
こうげき

問4 この文章には続きがあって、筆者は「『受け手』の『受け手』による『受け手』のための対抗策」を提案している。ここまでの論旨から、筆者の提案として考えられないものはどれか。
ぶんしょう つづ ひっしゃ う たいこう さく ていあん ろんし

- 1 視聴率にかかわらず、自分がよいと思う番組をもっと支持する。
しりょうりつ ばんぐみ し じ
- 2 「受け手」と「送り手」の差別をなくすために、番組づくりに参加する権利を要求する。
さ べつ さん か けん り よう き せう
- 3 視聴率の高い番組は優れた番組なので、視聴率の高い番組を選んでもっと見る。
すぐ えら
- 4 スポンサーは消費者＝視聴者に弱いのでテレビ局への抗議、批判をスポンサーに向ける。
しょう ひ しゃ きょく こう ぎ ひ はん む

.....

* In a world in which rating (quantified viewers' desires) determines everything, you will see the phenomenon of "Bad money drives out good".
有受众喜好的量化表现——收视率就是一切的世界里，接下来出现的将是“劣币驱逐良币”的现象。
받는 쪽 (시청자) 의향의 양적 표현인 시청률이 거의 전부인 세계에서, 뒤이어 일어나는 현상은 '악화가 양화를 꽃아낸다 (흔히, 악한 것이 세력을 떨친다는 비유) '는 것이다.

** the media industry, where they irresponsibly manipulate the content and do things contrary to social mores, as long as a high rating can be obtained
这是一个只要能保住收视率，不管如何制作“虚假信息”，做出一些从媒体责任来看是违反道德的事情也可以理直气壮的世界
시청률만 팔 수 있으면, 어떠한 사실 기록이나, 미디어의 책임인 토익의 측면에 어긋나는 것을 꾀어도 완개를 치며 의기양양할 수 있는 세계

*** The political level is determined by the cultural level of the people.
没有超过国民生活水准和文化水平的政治。 국민의 문화 생활 수준 이상의 정치는 없다.

問題1 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

以前、企業の部課長クラスを対象としたセミナーの後の雑談で、上司の指示命令を部下がやり過ごしてしまうこともあるのでは？と水を向けて(注1)みたことがあります。その途端、ある大企業の部長からお叱りを受けました。いわく①「組織の中であって、上司から出された命令や指示をやり過ごしてしまうなどということはあってはならないことである」。しかし後になって、もっと話を聞きたいという人がやってきました。そして驚いたことに、やり過ごしのできない部下は無能であるとまで言い切る人さえ現れたのです。(中略)

実際の企業を調査すると、「やり過ごし」には重要な機能のあることがわかってきました。たとえば、業務量が非常に多く、忙しい職場では、上司の指示命令のすべてに^{こた}応えることはもともと不可能なので、部下が自ら優先順位をつけ、上司の指示命令を上手にやり過ごししながら、時間と労力を節約して業務をこなしていくことをむしろ期待されているといえます。それができない部下は、言われたことをやるだけで、自分の仕事を管理する能力がないと低い評価しか得られないそうですから、②世の中厳しいものです。

あるいは、管理者の人事異動が頻繁で、実際の業務知識に乏しく経験も浅い管理者がよく巡って来るような職場では、その業務に長年従事し、職人としての知識をもつ部下にとっては、反論するのもばかばかしい指示が時としてなされることもあります。しかも悪いことに、面と向かって上司の指示がいかにナンセンスなものであるかを部下が立証^{りっしょう}したとしても、それを受け入れる度量の広さを上司が持ち合わせていないことも多く、③そんな場合、職場の人間関係はぎくしゃくするだけで終ることになります。「^{とのさま}殿様が白といたらカラスも白いんだ」とわめいた上司もいるそうです。これをバカ殿状況と呼んだ人がいましたが、こうした状況下では、^ま的はずれな指示は部下のやり過ごしによって^ろ濾過^か(注2)され、上司に恥をかかせずに、正当な指示に対する業務だけがラインに流れることになるといえます。

つまり組織の中における「やり過ごし」には、仕事の過大^ふ負荷^かや上司の低信頼性に対処して、組織的な破綻^{はたん}(注3)を回避するという注目すべき機能もあるのです。

(高橋伸夫「モデル—ジャンケンを通して見る意思決定の戦略」『知の技法』東京大学出版会)

(注1) 水をむける：相手の関心を引くような問い方をする

(注2) ^ろ濾過^か：液体などから布や紙などを使っていらぬものを取り除くこと

(注3) ^{はたん}破綻：物事がだめになること

1 ①「組織の中にあって、……ならないことである」とあるが、これはだれの言葉か。

- 1 ある大企業の部長
- 2 あとで話を聞きに来た人
- 3 やり過ぎしのできない部下は無能だと言った人
- 4 筆者

2 「やり過ぎし」という言葉を筆者はどのような意味で使っているか。

- 1 上司に言われたこと以上のことをすること
- 2 上司に言われたことをうっかり忘れてしまうこと
- 3 上司に言われたことのいくつかは聞き流して、しないこと
- 4 上司の目を盗んで、できるだけ怠けること

3 ②「世の中厳しいものです」と言っているが、それはどういう理由からか。

- 1 上司の命令がどんなものであろうと絶対に従わなければいけないから。
- 2 業務量の多い忙しい職場では上司の命令すべてに従うことは不可能だから。
- 3 上司に言われたことだけをやるのでは能力がないとされるから。
- 4 時間と労力を節約して業務をこなすとあまり評価されないから。

4 ③そんな場合とは、どんな場合か。

- 1 部下が職人としての知識をもっている場合
- 2 上司の指示がナンセンスで不適切な場合
- 3 部下が上司の不適切な指示を立証^{りっしょう}した場合
- 4 上司が部下の意見を受け入れようとしない場合

5 筆者がこの文章で言いたいことは何か。

- 1 管理者の人事異動が頻繁^{ひんぱん}な企業での業務がいかに大変かということ
- 2 組織の中での「やり過ぎし」には重要な機能があるということ
- 3 業務における知識や能力よりも上司との人間関係こそが重要であるということ
- 4 上司の「バカ殿」ぶりが与える部下への精神的苦痛がどんなに大きいかということ

問題2 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。答えは1・2・3・4から最も適当なものを一つ選びなさい。

コンサートホール^(注1)の改修には、約二十五億円が必要だという。小国のオランダだけでまかなえる費用ではない。そこで、世界各国の援助を求めることになった。アメリカ財界はオランダ政府の要請に応じて即座に三億円を、西ドイツもすぐ一億五千万円を寄付した。財政難にあえいでいる^(注2)イギリスやフランスもすぐに対応した。日本財界では期限までに①なんと五百万円しか集まらなかった。目標額一億五千万円のうちの五百万円である。

ホールに会社名をつけ、スポンサーとしてなら、おそらく日本企業は喜んで協力するだろう。よい宣伝になるからだ。ぼくには②それが気に入らないのである。日本は貿易で生きるしかない。現在、いろいろな経済摩擦が起きている。それを和らげるためにも、世界の国々と仲良くやっていかなければならない。だからこそ、企業名を出さない多くの奉仕が必要なのではあるまいか。

ウィーン国立アカデミーや、西ベルリンのムジーク・ホッホ・シューレなど、ヨーロッパの主な音楽学校の学生の八割は外国人である。その外国人のうちの九割までが日本人だということだ。国立の音楽学校は授業料をとらない所が多いため、国民の一部から、「なぜ日本の音楽家の卵のためだけに自分たちが税金を払うのか。」という声が出てきている。

われわれ日本人は、こういったさまざまな恩恵を受けているのだ。もっと外国の文化事業の援助に理解を示すべきだと思う。③でなければ礼儀がなさすぎる。

特にオランダは、江戸時代において、我が国が西洋文明に接する唯一の窓口の役割を果たしてくれた国である。現在もたくさんの日本人がアムステルダムを中心に仕事をしているのだから、④なおさらのことではないか。

我が国はヨーロッパから音楽を学んだ立場だが、今や欧米から日本に留学に来る人が増えつつあるほどまでに成長した。指揮のジャンルで特に多い。

数年前に、ぼくはNHK交響楽団と東南アジアの国々を演奏旅行した。政府派遣の文化使節団^{しせつ}という立場だった。どの国でも、記者会見の席で、向こうのジャーナリストに尋ねられたのだった。「日本はアジアにあって、西洋音楽に関しては飛び抜けた先進国である。われわれの国の若い音楽家たちが、ヨーロッパやアメリカへ行くのは遠すぎるし、お金もかかる。だから日本の留学生受け入れ制度をもっと盛んにしてくれないか。」というのである。

東南アジアからの音楽留学生をどんどん受け入れ、よい勉強のチャンスをつくり、実りをもたらしてもらえば、日本の将来にとっても大きなプラスである。

我が日本民族は、外国の文化事業を援助しようとする気持ちが、基本的にはない体質だ、という気がする。島国としての閉鎖的な体質ですんだこれまでの歴史とは違って、これからは世界各国と上手に付き合わなければならないのは、自明の理^{じめい}^(注3)である。少なくとも、日本が受けた恩恵に見合った^(注4)分は返したいものと、世界じゅうを指揮して回りながら、いつも思っている。

(岩城宏之「国際社会への恩返し」『中学新しい国語2(平成2年度)』東京書籍)

(注1) コンセルトヘボウ：オランダの有名なコンサートホール

(注2) あえぐ：呼吸が困難な状態、苦しむ

(注3) 自明^{じめい}の理：わかりきっている当然のこと

(注4) 見合う：つり合う

6 ①なんとに表れている筆者の気持ちはどれか。

- 1 二十五億円集めるのは大変だ。
- 2 額が極端に少なすぎる。
- 3 目標額が多すぎた。
- 4 期限ぎりぎりまでかかった。

7 ②それが指す内容として最も適当なのはどれか。

- 1 日本企業は宣伝のためなら協力すること
- 2 ホールに日本企業の名前をつけること
- 3 日本企業がスポンサーになること
- 4 日本企業がよい宣伝をすること

8 ③でなければとあるが、「何でなければ」なのか。

- 1 経済摩擦を解消しなければ
- 2 世界各国と仲良くやっていかなければ
- 3 さまざまな恩恵を受けなければ
- 4 もっと外国の文化事業に援助しなければ

9 ④なおさらのこととあるが、ここで筆者は何を言いたいのか。

- 1 オランダからもっとさまざまな恩恵を受けているはずだ。
- 2 もっとオランダに援助するべきである。
- 3 もっと西洋文明に接しておくべきだった。
- 4 日本人は将来、もっとオランダで仕事をするようになるだろう。

10 この文章で筆者がいちばん言いたいことは何か。

- 1 経済摩擦を解消する努力をするべきだ。
- 2 外国の文化事業にもっと援助するべきだ。
- 3 アジアの音楽留学生をもっと受け入れるべきだ。
- 4 ヨーロッパにどんどん留学してもっと国際的になるべきだ。

解答・解説

Answers and Explanations

解答・解説
해답・해설



第1週

1 日目 (p.12 ~ p.13)

- 1 ... 1 • 「克服する」= 打ち勝つ
2 ... 1
3 ... 2 • 「上下関係」が「対等な関係」に変わる。
つまり「平等な関係」になる。「進歩」
や「逆転」ではない。
4 ... 1 • 音楽家は右脳が発達しているということ
から考えると、すぐわかる。

2 日目 (p.14 ~ p.15)

- 1 ... 2 • よくあることかもしれないが、あるとい
うことに疑問を持っている。つまり、否
定している。
2 ... 1 • 「だれが言い切れるだろうか」に注意。
3 ... 1 • 質問の形で意見を言った後、その理由を
言っている。
4 ... 3

3 日目 (p.16 ~ p.17)

- 1 ... 2 • 「～ほど…はない」= ～がいちばん…
2 ... 3 • 「～かねない」= ～しそうだ（その可能
性が高い）
• 「～ではあるまいし」= ～ではないはず
なのに
3 ... 2 • 「～するどころか、…に追いこまれるほ
かない」= ～するだけでなく、…にも追
いこまれる
4 ... 1 • 「言うまでもない」= 当然だ
• 「少なからず」「いとわず」の「ず」は「な
い」と同じ意味。
• 「～でならない」= とても～
• 「元気なこと！」= 本当に元気だなあ
* 感動の表現

4 日目 (p.18 ~ p.19)

- 1 ... 1 • 「少なからずいる」= 少なくない、多い
2 ... 1 • 「～と言わざるをえない」= ～と言わな
いわけにはいかない
3 ... 3
4 ... 2

5 日目 (p.20 ~ p.21)

- 1 ... 2
2 ... 3
3 ... 2 • () の前後の「他人と同じ生き方は
できない」と「他人と同じように生きよ
うとしている」の関係を考える。
4 ... 4 • () の前は肉体的な不調について言
っている。

6 日目 (p.22 ~ p.23)

- 1 ... 2
2 ... 1 • 前の文章に説明をつけ加えている。
3 ... 4 • 見本と同じように作るつもりが、間違っ
たのである。
4 ... 1 • () の後で「新しい扉を、自分で開け
る」を言いかえている。

7 日目 (p.24 ~ p.27)

問題 1

[1] 3 [2] 1

問題 2

[3] 1 [4] 1 [5] 4

問題 3

[6] 4

[7] 3 • 顔はふつう変えられないが、心は変えら
れる。

[8] 4

[9] 2

[10] 1

第2週

1 日目 (p.30 ~ p.31)

1 ... 1

2 ... 2

3 ... 1

4 ... 4 • 「大鵬に勝る力士」とは、筆者の気持ちで、
「大鵬より好きな力士」という意味である。

2 日目 (p.32 ~ p.33)

1 ... 2 • 「放置してきた」に注意。

2 ... 2 • 筆者は「あの時」、あきらめましたか。

3 ... 3 • 「昔の僕だったら、……告白しただろう
に。」は、「今の僕は告白していない。」
の意味である。

4 ... 1

3 日目 (p.34 ~ p.35)

1 ... 2 • 物事が自分の思いどおりにいかないとき
に、よく「ため息をつく」。2 ... 1 • 「表面的には楽しそう」→実際にはその
反対である。3 ... 3 • ボランティアをしている人が「むっとす
る」のである。

4 ... 3 • 最後の「素直になりたい」に注意。

4 日目 (p.36 ~ p.37)

1 ... 1

2 ... 1 • すぐ前の部分は「知らせない」理由。

3 ... 3 • 「その」は前の部分を指している。

4 ... 3 • 言葉を出す前に考えている。

5 日目 (p.38 ~ p.39)

1 ... 3 • 「それ」は三つあるが、順番に内容が変
わっていく。

2 ... 4

3 ... 4 • 「どうしてそうなるのか」= どうして日
夜あらわれてくるのか• 「そうした心の^{へんか}変化」= 喜怒哀楽や心配
や嘆き等々の心の^{なげ}変化• 「それらを^{のぞ}除いては」= そうした心の^{へん}変
化を除いては• 「それこそが^{しんじつ}真実に近い」= それらを^{のぞ}除
いては自分も存在しないということが真
実に近い• 「何がそうさせているのか」= 何が心の
変化を^{おこ}起こすのか• 「そうさせている^{しゅたい}主体」= 心の^{へんか}変化を起
こす主体

4 ... 4 • 3はすぐには満たされない。

6 日目 (p.40 ~ p.41)

1 ... 2

2 ... 2 • ~と信じていたが、実際は違っていた。

3 ... 4 • 「それかもしれない」の「それ」は正夢
のこと。「これ」は「この夢」のこと。

4 ... 3 • 指したところに、何があったか。

7 日目 (p.42 ~ p.45)

問題 1

(1)

① 4 • 「他人」と「他者」を比べている。

(2)

② 3

問題 2

(1)

③ 2 • 森林文化をもつ日本人。

④ 1 • 二つの文化を比べている。

(2)

5 3

6 4 ◆ 5行目「親切で良心的」
しんせつ りょうしんぎ
kind and conscientious
热情的、有良心的 친절하고 양심적

◆ 9行目「得意気」=得意そう
とくいげ

(3)

7 4 ◆ すぐ前の部分を指している。
ぶぶん さ

8 2

9 3 ◆ 「それ」の内容は後にあるので注意。
ないよう

第3週

1日目 (p.48 ~ p.49)

1 ... 1

2 ... 2

3 ... 3

4 ... 1 ◆ 「～を深海魚という」とある。
しんかいぎょ

2日目 (p.50 ~ p.51)

1 ... 2 ◆ 「要するに」のあとが結論。
よう けつろん

2 ... 1

3 ... 1

4 ... 4 ◆ 前半は事実を述べているだけである。
ぜんはん じじつ の

3日目 (p.52 ~ p.53)

1 ... 2

2 ... 1

3 ... 4 ◆ 痛みを取り除くことも治療のうちの一つ
いた のぞ ちりょう
である。

4 ... 2 ◆ 「親の意識改革」のすぐ後の文章に注意。
い しきかいかく あと ぶんしょう

4日目 (p.54 ~ p.55)

1 ... 1 ◆ 人生をマッチにたとえている。
じんせい

2 ... 3 ◆ 「～みたい」と言っているから、漫画家
まんが か
や編集者のことは「たとえ」で本論では
へんしゅうしゃ ほんろん
ない。

3 ... 2 ◆ 「AはBに対応する」という表現で、A
たいおう ひょうげん
とBが似ていると言っている。
に い

4 ... 3 ◆ 映画はたとえ話である。
えんが ばなし

5日目 (p.56 ~ p.57)

- 1 ... 2 • 「(私にとって) その男の人の記憶は～だけである。」
 2 ... 1 • 「(引っ越した理由)、やはりよかったと思えることは～ことで、不満といえは～ことくらいである。」
 3 ... 3 • 「ドイツの精神分析医は、～というが、たしかに～」
 * 筆者はこの人の意見に賛成している。
 「現代人の不安は～であり、～なのである。」
 4 ... 2 • 鎮痛剤を使う上での選び方や用法などについて説明している。

6日目 (p.58 ~ p.59)

- 1 ... 1 • 「なぜ～なのか」
 * 前に言ったことを一部省略して、疑問文にしている。
 2 ... 2 • 大人は「いつまでに」「どうやって」それをするのかと質問することはあっても、「どうして」それをするのかを質問することは少ない。
 3 ... 2 • だれかの言ったことに対して、やっていることと違うというときに、「～が聞いてあきれる」と言う。
 4 ... 2

7日目 (p.60 ~ p.63)

問題

- (1)
 [1] 3 • 表面張力をなくす働きをするもの。
 (2)
 [2] 2
 (3)
 [3] 3 • 「伝統的風俗」は夏の浴衣姿など。
 (4)
 [4] 4 [5] 1

第4週**1日目 (p.66 ~ p.67)**

- 1 ... 問 1 : 3
 問 2 : 1
 2 ... 問 1 : 1
 • 「一種の病気である可能性もありますから」とある。
 問 2 : 1
 • 選択肢の2はBだけ、3はAだけが述べている。

2日目 (p.68 ~ p.69)

- 1 ... 3
 2 ... 問 1 : 2
 • 選択肢の1・4はBだけに書いてある。
 問 2 : 3

3日目 (p.70 ~ p.71)

- 1 ... 2
 • 「物足りない」=何かが足りないような気がして、なんとなく満足できない
 2 ... 問 1 : 2
 問 2 : 4
 問 3 : 1

4日目 (p.72 ~ p.73)

- 1 ... 問 1 : 2
 問 2 : 4
 2 ... 問 1 : 2
 問 2 : 4

5日目 (p.74 ~ p.75)

1 ... 1

2 ... 問 1 : 2

問 2 : 4

6日目 (p.76 ~ p.77)

1 ... 4

2 ... 問 1 : 1

問 2 : 2

7日目 (p.78 ~ p.81)

問題 1

□ 1 4

□ 2 1

問題 2

□ 3 1

□ 4 1

第5週

1日目 (p.84 ~ p.85)

1 ... 1

2 ... 問 1 : 4

- ♦ 「完全予約制 (=必ず事前に予約が必要)
かんぜん よやくせい かなら じ ぜん よやく ひつよう
となっております」とある。

問 2 : 1

2日目 (p.86 ~ p.87)

1 ... 2

2 ... 1

3 ... 問 1 : 2

問 2 : 1

- ♦ Fは「まとめて全部」とあるので、不要
ぜんぶ ふよう
な冷蔵庫も引き取ることになり、条件に
れいそうこ じょうけん
合わない。

3日目 (p.88 ~ p.89)

1 ... 問 1 : 3

- ♦ aとfとg

問 2 : 4

2 ... 問 1 : 1

- ♦ d

* aは火曜日、cは40歳以上なのでダメ。
かようび さい

問 2 : 3

4日目 (p.90 ~ p.91)

1 ... 3

2 ... 問 1 : 2

- ♦ BとD

問 2 : 4

5 日目 (p.92 ~ p.93)

1 ... 1

2 ... 1 • どんな形に変化しているかに注意。
かたち へんか

3 ... 3 • 1980 年は 55 ~ 59 歳の投票率がピーク
さい どうひょうりつ
で 60 歳以上から下がっている。

6 日目 (p.94 ~ p.95)

1 ... 1 • 「近い」将来、……50%に達するだろう
しょうらい たつ
とあるので、この時点では、まだ 50%
じてん
以下である。

2 ... 2

7 日目 (p.96 ~ p.99)

問題 1

[1] 3

[2] 1

問題 2

[3] 1 • どちらも 1 回分の料金が無料になるが、
入会時に A は 100 円、B は 1,000 円
にゅうかいじ
が必要。
ひつよう

[4] 4 • 「無料鑑賞券は入会当日はご利用いただけません」(=入会したその日は使えない) とある。

• 1: 「だれでも」とある。年齢などの制限は書かれていない。
ねんれい せい げん

第6週

1 日目 (p.103 ~ p.105)

[1] 3 [2] 2 [3] 3 [4] 1

2 日目 (p.106 ~ p.107)

[1] 3 • 「患者」= 「わたし」であり、「わたし」
かんじゃ
が申し出を受けたのである。
もう で う

[2] 2 • 患者は癌がいろいろなところに移り、死
かんじゃ がん うつ し
期が迫っているのである。
き せま

[3] 2 • 不思議に思うとき、よく「首をひねる」
ふしぎ くび
という動作をする。
どうさ

[4] 2 • 後ろの文章に書いてある。
ぶんしょう

3 日目 (p.108 ~ p.109)

[1] 1

[2] 4

[3] 4 • 17 行目「向うは」= あなたがいやだと思
ぎょうめ むこ
っている男は

[4] 2

4 日目 (p.110 ~ p.111)

[1] 3 • 「味気ない気がしないでもない」= ちょっ
あじけ
と味気ない= ちょっとおもしろくない

[2] 4 • 「少なくなってきた」ものは何か。そ
れが「ますます遠くなっている」。

[3] 3 • 「要領」という言葉には 1 ~ 4 すべての
ようりょう ことば
意味があるが、ここでは 3 の意味で使わ
れている。4 は「要領がいい」。1 は「要
領を得る/得ない」という使い方をする。
え

[4] 2 • 最後の文に「要領を否定した制度は、人
さいご ようりょう ひてい せいど
間の関係を信頼しない」とある。
かんけい しんらい

5 日目 (p.112 ~ p.113)

[1] 4 • すぐあとに説明がある。

[2] 1 • すぐあとに説明がある。

[3] 2

[4] 4 • 1 は「好ましい」の部分が不適當。
この ぶぶん ふてきとう

6日目 (p.114～p.115)

- [1] 4 • 制作者側のこと。「前者」はモラルに反^{せいさくしゃがわ}することを^{ぜんしや}見習^{みなら}っていく人間を指してい^{はん}る。
- [2] 3 • 「送り手」から裏切者^{うらぎりもの}と言われるのだから、筆者は「送り手」の人間。^{ひっしや}
- [3] 2 • 「受け手」から攻撃^{こうげき}される。
- [4] 3 • 視聴率^{しちやうりつ}さえとすれば何をやってもいいという考えに、筆者は批判的。^{ひっしや ひはんてき}

7日目 (p.116～p.119)

問題 1

- [1] 1 • 「いわく」＝～が言った
* ～は前に書いてある。筆者はその人に^{ひっしや}叱^{しか}られた。
- [2] 3 • 怠^{なま}けるのではなく、全部^{ぜんぶ}こなすことが不^ふ可能^{かのう}なので、大事なことだけやる。
- [3] 3 • 前に書いてある。やり過^すごしができない部下は能力^{ぶ か のうりよく}がないとされ、評価^{ひやうか}が低い。
- [4] 4 • 2を上司^{じやうし}が認^{みと}める度量^{どりよう}の広さを持っていない場合。
- [5] 2 • この文章^{ぶんしやう}の結論^{けつろん}は「つまり」で始まる最^{さい}終^{しゅう}段落^{だんらく}に書いてある。

問題 2

- [6] 2 • 500 万円について言っている。
- [7] 1 • 前の文章^{ぶんしやう}から考える。
- [8] 4
- [9] 2 • 前の段落^{だんらく}に注意。
- [10] 2